

Arkitera
Seyahat
Bursu 2016



Atıl Aggündüz

Rio de Janeiro, Brezilya

eşik | threshold

Eşik [threshold]

Özet:

2014 FIFA Dünya Kupası final müsabakası ve 5 Ağustos'ta başlayacak olan **2016 Yaz Olimpiyatları** için seçilmiş olan, tüm kent sisteminin büyük kamusal-özel yatırımlar altında yeniden planlandığı ve **kentsel dinamiklerin değişmek 'zorunda' bırakıldığı Rio de Janeiro** kentindeki gerek fiziksel mimarinin, gerek kent mekanlarının ve kentin aldığı politik konumların, gerekse kent halkının yaşam biçimlerindeki **tahribatın** ve değişimin eşiklerini arayıp; **tahribatın** (değişimin) öncesi, sonrası ve eşik çizgisinin bugüne dair tüm bilgisini farklı temsil methodları ile kaydetmeye odaklanmış bir araştırma serüvenidir.

İstanbul gibi değişimin anlık ve hızlı olduğu bir şehrin eşik çizgileri; dinamiklerin, kültürün ve siyasi süreçlerin çok benzer olduğu - *ve belki de İstanbul'u bekleyen tahribatın çoktan yaşanmış, yaşanıyor ve yaşanacak olduğu* - başka bir şehrin deneyimleri üzerinden okunabilir (2016 Rio Olimpiyatları'na karşı protestolar yapan Favelalıların Gezi direnişçilerine selam göndermesi bu duruma örnek olarak gösterilebilir). Bu nedenle bu araştırma; **seyahat öncesi** daha önceki olimpiyat şehirlerinin eşikten öncesi ve sonrasının analizleri, **seyahat sırasında** Rio kentindeki her türlü **tahribatın** tespiti ve temsili, **seyahat sonrasında** ise Rio ve İstanbul'un gelecek jenerasyonlarda karşılaşılabileceği **tahribat**, değişimler ve tehlikeler üzerinden okunabilir olacaktır.

Rio de Janeiro, Brezilya

Atıl Aggündüz

-----eşik-----|-----threshold-----

Rio de Janeiro'da **3 farklı bölge** üzerinden ilerleyecek olan araştırma; İstanbul Galataport projesi benzeri olan, Rio'nun ana tarihi liman bölgesinin sıfırdan inşasını, soylulaştırma girişimini ve inşa sonrası bugünkü son halini [**1 | Tahribat sonrası**], Olimpiyat köyü ve şehir merkezindeki ufak çaplı mikro değişimleri ve değişim süreçlerini [**2 | Tahribat süreci**] ve büyük mücadeleler sonucunda başka bir bölgeye taşınmamasına karar verilmiş olan mevcut favela'lardaki -gecekondu mahalleleri- yerleşik kent halkını ve dinamiklerini [**3 | Tahribat öncesi**] incelemek üzerinden ilerler. Eşik çizgisinin öncesi, sonra ve eşik kendisi, olimpiyatlar öncesi hızla değişmek zorunda kalan Rio şehrinde bugün araştırılıp okunabilir ve izlenebilir. Bu nedenle **Rio de Janeiro kenti ve 2016 Yaz Olimpiyatları**, Arkitera Seyahat Bursu kapsamında araştırma önerisi olarak seçilmiştir.

kim?

ATIL AGGÜNDÜZ

Mimar, Tasarımcı

Whatabout Türkiye | Whatabout Studio'nun kurucusu | İTÜ Mimarlık Ocak, 2016 mezunu.

DOĞUM TARİHİ: 15.12.1992

MEDENİ HALİ: Bekar

DOĞUM YERİ: Fatih, İstanbul.

İLETİŞİM:

atilaggunduz@gmail.com | +90 539 594 96 08

Mevcut adres: Mecidiyeköy Mah. Şehit Ahmet Sok. No: 28/12

Şişli / İstanbul

İngilizce | Okuma: 8 Yazma: 8 Konuşma: 10
Almanca | Okuma: 5 Yazma: 5 Konuşma: 5 - (Sprachdiplom B1 seviyesinde)

İŞ DENEYİMLERİ

- Aralık 2015 **Tasarımcı** (Enstalasyon) | SO? Mimarlık ile | MAXXI Müzesi, Roma
Ağustos 2015 **Stajyer Mimar** | Atelier Bow-Wow, Tokyo.
Eylül 2014 **Çizim sanatçısı** | Atelier Bow-Wow "Public Drawing" at IKS V 2. Tasarım Bienali
Ekim - Aralık 2014 **Mimar** | Eskişehir Tepebaşı Belediyesi Araç Bakım Atölyeleri Yeniden Değerlendirmesi
Mayıs - Ağustos 2014 **Araştırmacı** | "Yazlık: Şehirlinin Kolonisi" Sergisi | SALT Araştırma
Haziran - Ağustos 2013 **Stajyer Mimar** | Kerem Piker Mimarlık, KPM

ATÖLYELER STÜDYOLAR

- Ağustos 2012 **KATILIMCI** | International Festival of Art and Construction (IFAC) | Salamanca, İspanya
Şubat 2013 **KATILIMCI** | Prosthesis | Bi'sürü Atölyeleri, YTÜ, İstanbul
Nisan 2013 **ATÖLYE YÜRÜTÜCÜSÜ** | Kız Kulesi Üzerine Yeniden Düşünmek | Whatabout | SALT Araştırma, İstanbul
Temmuz 2013 **ATÖLYE YÜRÜTÜCÜSÜ** | Ölçek 1:1 | Whatabout | Tekirdağ
Kasım 2013 **ATÖLYE YÜRÜTÜCÜSÜ** | Kadıköy Üzerine Düşünmek | Whatabout | TAK, Kadıköy, İstanbul
Aralık 2013 **ATÖLYE YÜRÜTÜCÜSÜ** | Bakış&Kaçış | Whatabout | .Yaşar Üniversitesi, İzmir
Aralık 2013 **ATÖLYE YÜRÜTÜCÜSÜ** | Changer | Whatabout | Yaşar Üniversitesi, İzmir
Aralık 2013 **ATÖLYE YÜRÜTÜCÜSÜ** | Arayüz | Whatabout | Yaşar Üniversitesi, İzmir
Temmuz 2014 **KATILIMCI** | 6. Uluslararası Beton Tasarım Yarışması Masterclass Workshop | Dublin, İrlanda.
Eylül 2014 **ATÖLYE YÜRÜTÜCÜSÜ** | "Yazlık: Şehirlinin Kolonisi" Sergi açılışı ve sergi ile ilgili 2 Atölye çalışması
Eylül 2014 **KATILIMCI** | IKS V 2. İstanbul Tasarım Bienali | Atelier Bow-Wow "Public Drawing" workshop
Aralık 2014 **ATÖLYE YÜRÜTÜCÜSÜ** | Microtowns | Whatabout | İzmir Mimarlık Merkezi
Nisan 2015 **ATÖLYE YÜRÜTÜCÜSÜ** ve **TURNE KOORDİNATÖRLÜĞÜ** | Whatabout Türkiye Turnesi | İstanbul, Bursa, Eskişehir, Ankara, İzmir, Mardin.
Eylül 2015 - Ocak 2016 **STÜDYO YÜRÜTÜCÜSÜ** | Whatabout Studio, MEF Üniversitesi, İstanbul.

YARIŞMALAR ÖDÜLLER

- Nisan 2014 **2.LİK ÖDÜLÜ** | IKS V 2. İstanbul Tasarım Bienali İKÜ "Yeniden Kent" Mimari Tasarım Yarışması | Bireysel
Haziran 2014 **1.LİK ÖDÜLÜ** | 6. Uluslararası Beton Tasarım Yarışması | Onur Karadeniz ile.
Ağustos 2014 **1.LİK ÖDÜLÜ** | Eskişehir Atatürk Stadyumu Yerine Yeni Mimari Fikirler Yarışması | Onur Karadeniz ile.
Ekim 2014 **KATILIMCI** | [Profesyonel] Antalya Konyaaltı Sahili Yeniden Düzenleme Kentsel Planlama ve Mimari Tasarım Yarışması | Ekip ile.
Aralık 2014 **FINALİST - İLK 6** | [Profesyonel] Eskişehir Tepebaşı Belediyesi Araç Bakım Atölyeleri Yeniden Değerlendirme Mimari Tasarım Yarışması | Onur Karadeniz ile.
Ocak 2015 **2.LİK ÖDÜLÜ** | LIXL 5. Uluslararası Üniversiteler Mimari Tasarım Yarışması | Ekip ile.
Şubat 2015 **EŞDEĞER MANSİYON** | INFOCORE // : A Video Kiosk @ Buyukada | Bireysel
Ağustos 2015 **KATILIMCI** | [Profesyonel] İzmir Konak Belediyesi Mimari Proje Yarışması | Supereight ile.
Ekim 2015 **7.LİK ÖDÜLÜ** | Arch2o 8. Uluslararası Öğrenci Projeleri Yarışması | Bireysel, 1153 katılımcı proje arasından
Aralık 2015 **1. MANSİYON** | [Profesyonel] Lüleburgaz Yıldızları Sanat Akademisi Mimari Tasarım Yarışması SO? Mimarlık ile.
Şubat 2016 **1.LİK ÖDÜLÜ** | 6. KOÇTAŞ Açık Fikir İç Mekan Tasarım Yarışması | Bireysel

Atıl Aggündüz

.....eşik | threshold

Rio de Janeiro, Brezilya



Gönüllü - Yardımcı Araştırmacı
Luisa de Moraes | Rio de Janeiro

Luisa'ya Facebook üzerinden ulaşış tüm durumu ve planlarımı anlattım. Gönüllü olarak yardımcı olacağını ve bana rehberlik yapmaktan mutluluk duyacağını söyledi, ayrıca araştırma sürecime de katkıda bulundu.

Rio'da geçireceğim günlerde araştırma-yardımcı olacak, kenti daha iyi gezebilememi ve favela'larda (gecekondu mahallelerinde) dil problemimi çözebileceği için seyahat süresince elinden geldiğince bana yardımcı olacak.

Luisa'nın kısa özgeçmişi;

Luisa de Moraes (Mimar, Şehir Plancısı) Rio de Janeiro Federal Üniversitesi'nden 2014 yılında mezun oldu. 2010/2011 döneminde exchange öğrencisi olarak Malaquais - Ecole Nationale d'Architecture de Paris'de eğitim gördü. Kentsel mevzuat üzerine odaklanan mimari projelerde çalışmıştır ve bu çalışmalar boyunca anketler ve tespit araştırmaları üzerine yoğunlaşmıştır. Ayrıca çeşitli konut, kurumsal ve ticari mimari projelerde de deneyimi bulunmaktadır. Şuanda Rio de Janeiro'da kentsel planlama, fizibilite çalışmaları ve kültürel miras üzerinde danışmanlık konusunda uzmanlaşmış genç bir mimarlık ofisinin ortaklarından. Mimarlık ve kentsel planlama alanlarında ise kişisel ilgisi, sosyal konut projeleri, kentsel planlama ve haritalama ve "şehir hakları" kapsamında kentsel dönüşüm araştırmaları üzerinedir.

Arka planı ve kişisel deneyimi dolayısıyla araştırma sürecime oldukça katkısı bulunacağını umuyoruz ve araştırma boyunca birlikte tespit ve analiz yapmayı planlıyoruz. Kendisinin bu süreçten hiçbir maddi beklentisi bulunmamaktadır.

kim?

ATIL AGGÜNDÜZ

Mimar, Tasarımcı

25 Şubat itibariyle sosyal medya hesaplarım;



<https://www.facebook.com/atilaggunduz>



<https://twitter.com/atilaggunduz> - 916 takipçi



<https://www.instagram.com/atilaggunduz/> - 1481 takipçi



<http://atilaggunduz.tumblr.com> - 4 yıllık mimarlık eğitimim boyunca tuttuğum blog.



<https://tr.pinterest.com/atilaggunduz/> - 274 takipçi



<https://www.youtube.com/channel/UCmE7jurLA8BnJYs12NOVbcw>



<https://vimeo.com/atilaggunduz>



<https://www.linkedin.com/in/atilaggunduz>



<http://www.arkitera.com/etiket/34287/atil-aggunduz>



<http://issuu.com/atilaggunduz>

Atıl Aggündüz

Rio de Janeiro, Brezilya

.....eşik.....threshold.....

ARAŞTIRMA BOYUNCA
İZLENECEK OLAN SOSYAL
MEDYA STRATEJİSİ

Günlük hayatım içerisinde de sosyal medyayı (özellikle **Twitter** ve **Instagram**) oldukça sık kullanıyorum, bu nedenle paylaşım sayım oldukça fazla.

Seyahatim boyunca da sosyal medyayı sürekli olarak kullanacağım. Bu seneki araştırma bursunu diğer burs ve seyahat süreçlerinden bir adım öteye taşıyarak sürekli olarak izlenebilecek hale getirmeyi hedefliyorum. Sosyal medyayı normal hayatımda da aktif olarak kullandığım için, bu yayın hedefimi de keyifle gerçekleştirmeyi ve süreci daha renkli ve takip edilebilir bir hale getirmeyi hedefliyorum.

Gittiğim yerlerden standart **Twitter** ve **Instagram** paylaşım larım olacak, buna ek olarak ise **Swarm** ile yapacağım check-in'ler ve **Openpath** ile yapacağım GPS konum bildirme ile de an be an seyahatim takip edilebilecek.

Ayrıca, **Periscope** veya **Snapchat** kullanarak ise **canlı/hızlı yayın** yapabileceğim ve sürekli olarak çekeceğim videolar ile tüm araştırma sürecimi seyahat sonrasında ufak bir **film/belgesel** ile yayınlayacağım.

Daha önceki tüm seyahatlerimde yaptığım gibi, Rio seyahatimin ve araştırmamın ana ürünlerinden biri olacak olan **Rio eskizlerimi** ve **eskiz defterimin** tamamını ise **Pinterest** ve **Issuu**'da da yayınlayacağım.

neden?

SEYAHAT BURSUNA DOĞRU, ARAŞTIRMA ARKAPLANI.

Atıl Aggündüz

Rio de Janeiro, Brezilya
eşik | threshold

2020 Tokyo Yaz Olimpiyatları ve tahribat Araştırma ve sunum süreci

Daha önce bir çok araştırma projesinde çalıştım ve gezdiğim yerlerde eskizler çizerek paylaştım, ancak beni bu araştırma sürecine iten adım 2015 yazında Tokyo'da geçirdiğim 1 ay oldu.

Staj için gittiğim Tokyo'da 2020 Olimpiyatları için yapılan hazırlıklarda, kente asıl dokusunu veren elektrik tellerinin tamamının kaldırılacağını öğrendim ve Olimpiyatlar - tahribat ilişkisini inceledim. Bu doğrultuda, Tokyo için özel olarak yaptığım eskiz defterime Tokyo'nun orjinal/değişmeyen hallerini çizdim ve herşeyi not ettim.

İstanbul'a geldikten sonra ise Tokyo'da bu kapsamda çektiğim fotoğraflar Mimarizm'de yayınlandı, ben ise eskiz defterimin tüm sayfalarını Pinterest'te yayınladım.

Bu şekilde olimpiyatların henüz zarar veremediği doğal kent dokusunu ve kentlilerin yaşam biçimlerini kaydettim. Ayrıca eskiz defterinin yanı sıra, seyahat ettiğim arkadaşlarımla birlikte bir blog oluşturduk ve çektiğimiz GIF'leri paylaştık.

Seyahatimiz ayrıca bir araştırma sürecine döndüğü için ise, İstanbul'a döndükten bir kaç ay sonra ise Studio-X'te Tokyo deneyim ve araştırmalarımızı anlattığımız bir sunum yaptık.

Olimpiyatlar ve getirdiği her türlü tahribat konusunda bir ön araştırma pratiği de geçirmiş oldum.

Tokyo Eskizleri;

<https://tr.pinterest.com/atilaggunduz/sketches-from-tokyo-japan-2015/>

Tokyo fotoğrafları | Mimarizm;

<http://mimarizm.com/karanlik-oda/tokyo-gezegeninden-kareler-atil-aggunduz-911/17669>

Tokyo seyahatinin GIF blogu;

<http://nextstationtsutsujigaoka.tumblr.com>

Studio-X'teki "Okonomiyaki" isimli seyahat sunumumuzun Facebook event'i linki;

<https://www.facebook.com/events/1637056099883020/1637229663198997/>

neden?

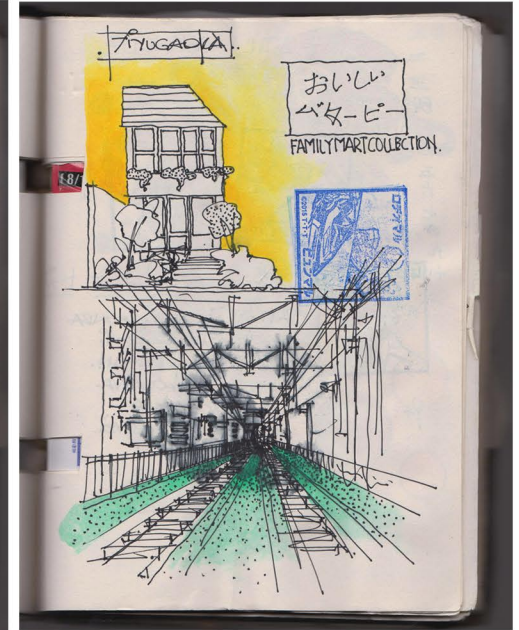
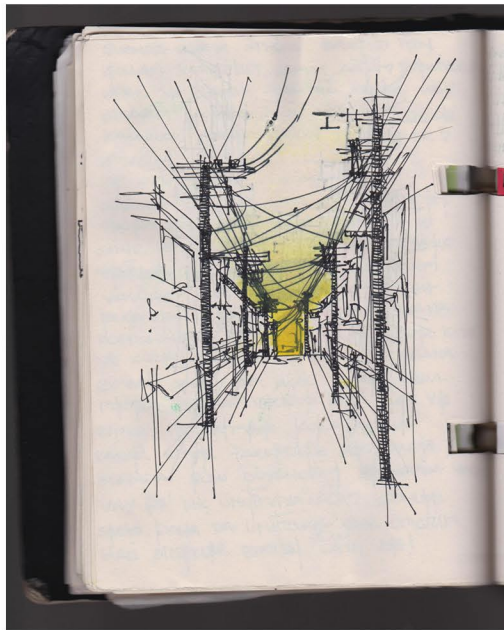
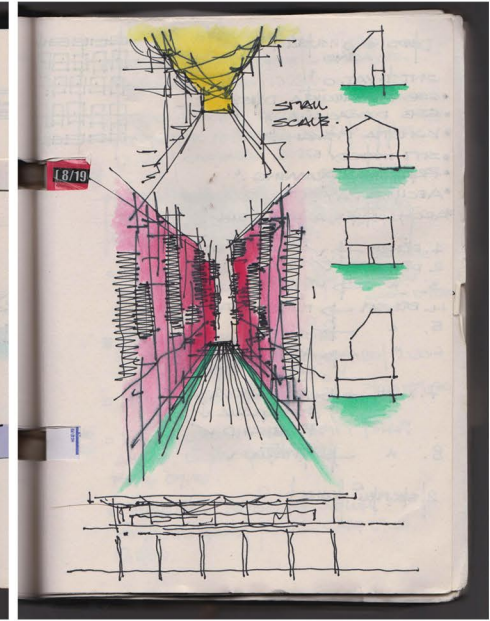
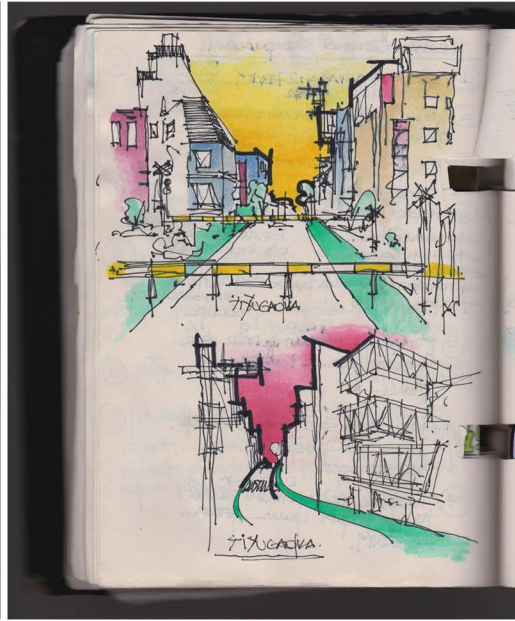
Atıl Aggündüz

Rio de Janeiro, Brezilya

.....eşik.....threshold.....

SEYAHAT
BURSUNA
DOĞRU,
ARAŞTIRMA
ARKAPLANI.

[1]
Tokyo
Seyahati
Eskiz defteri
-
Tahribat öncesi
tespit
araştırmaları



neden?

Atıl Aggündüz

Rio de Janeiro, Brezilya

.....eşik.....threshold.....

SEYAHAT
BURSUNA
DOĞRU,
ARAŞTIRMA
ARKAPLANI.

[1]
Tokyo
Seyahati
Eskiz defteri
-
Tahribat öncesi
tespit
araştırmaları



neden?

Atıl Aggündüz

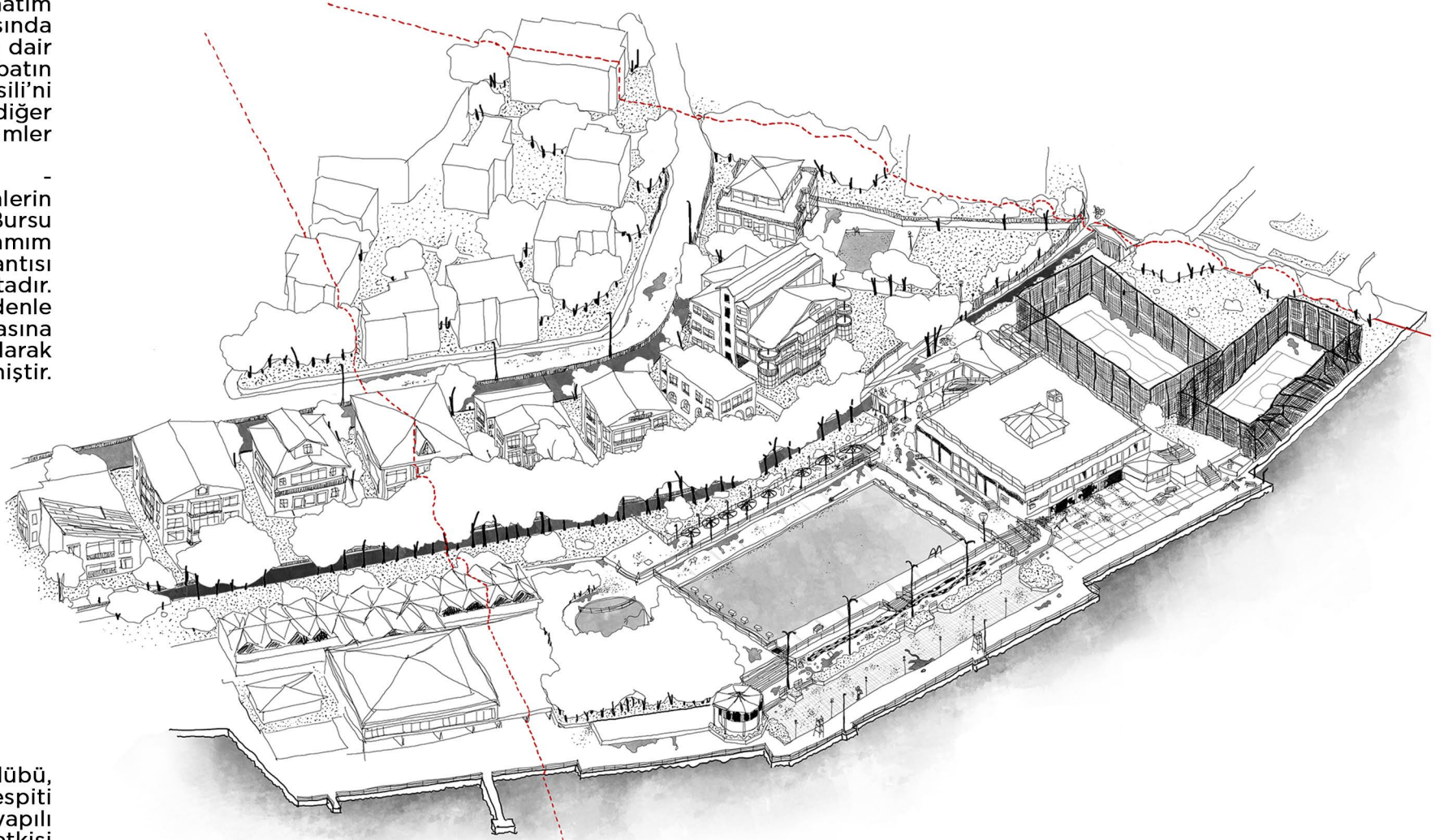
Rio de Janeiro, Brezilya

.....eşik-|threshold

SEYAHAT
BURSUNA
DOĞRU,
ARAŞTIRMA
ARKAPLANI.

[2]
Tokyo seyahatim
sonrasında
İstanbul'a dair
'tahribatın
tespiti ve temsili'ni
çalıştığım diğer
üretimler

-
Üretimlerin
Seyahat Bursu
2016 programım
ile birebir bağlantısı
bulunmaktadır.
Bu nedenle
sunum dosyasına
örnek olarak
eklenmiştir.



Büyükkada Deniz Kulübü,
Şubat 2015 durum tespiti
ve doğal tahribatın yapıllı
çevre üzerindeki etkisi

neden?

Atıl Aggündüz

Rio de Janeiro, Brezilya

.....eşik-|threshold

Fotoğraflar: Kadıköy ve Talimhane olarak belirlenen analiz bölgelerinin bugünkü ve eski hallerinin, aynı açıdan çekilen fotoğraflar ile çakıştırılmış hali.

SEYAHAT
BURSUNA
DOĞRU,
ARAŞTIRMA
ARKAPLANI.

[2]
Tokyo seyahatim
sonrasında
İstanbul'a dair
'tahribatın
tespiti ve temsili'ni
çalıştığım diğer
üretimler

-
Üretimlerin
Seyahat Bursu
2016 programım
ile birebir bağlantısı
bulunmaktadır.
Bu nedenle
sunum dosyasına
örnek olarak
eklenmiştir.

1960 vs. 2015
Fotoğraflar;
Kadıköy ve Talimhane
olarak belirlenen değişim
bölgelerinin bugünkü
ve eski hallerinin,
aynı açıdan çekilmiş
fotoğraflar ile
çakıştırılmış hali.



ne? nerede?

Atıl Aggündüzeşik-| threshold Rio de Janeiro, Brezilya

Arkitera Seyahat Bursu 2016 | Atıl Aggündüz - Eşik [threshold] Rio de Janeiro

2014 FIFA Dünya Kupası final müsabakası ve 5 Ağustos'ta başlayacak olan 2016 Yaz Olimpiyatları için seçilmiş olan, tüm kent sisteminin büyük kamusal-özel yatırımlar altında yeniden planlandığı ve **kentsel dinamiklerin değişmek 'zorunda' bırakıldığı Rio de Janeiro** kentindeki gerek fiziksel mimarinin, gerek kent mekanlarının ve kentin aldığı politik konumların, gerekse - ve en önemlisi - kent halkının yaşam biçimlerindeki **tahribatın** ve değişimin eşiklerini arayıp; **tahribatın** öncesi, sonrası ve eşik çizgisinin bugüne dair tüm bilgisini **farklı temsil methodları** ile kaydetmeye odaklanmış bir araştırma serüvenidir.

İstanbul gibi değişimin anlık ve hızlı olduğu bir şehrin eşik çizgileri; dinamiklerin, kültürün ve siyasi süreçlerin çok benzer olduğu - ve *belki de İstanbul'u bekleyen tahribatın çoktan yaşanmış, yaşanıyor ve yaşanacak olduğu* - başka bir şehrin deneyimleri üzerinden okunabilir (2016 Rio Olimpiyatları'na karşı protestolar yapan Favelalıların Gezi direnişçilerine selam göndermesi bu duruma örnek olarak gösterilebilir). Bu nedenle bu araştırma; **seyahat öncesi** daha önceki olimpiyat şehirlerinin eşikten öncesi ve sonrasının analizleri, **seyahat sırasında** Rio kentindeki her türlü **tahribatın** tespiti ve temsili, **seyahat sonrasında** ise Rio ve İstanbul'un gelecek jenerasyonlarda karşılaşabileceği **tahribat**, değişimler ve tehlikeler üzerinden okunabilir olacaktır.

Tüm süreç, bir 'Arkitera Seyahat Bursu Eskiz Defteri' ve sürekli olarak yapılacak video yayınları (Periscope & Snapchat, vs.) ile sürekli izlenebilir olacaktır. Eskiz defteri, seyahat sonrası birebir haliyle taratılarak müdahalesiz biçimde sosyal medyada yayınlanacaktır ve okunabilir hale gelecektir.

Neden olimpiyatlar? Neden Rio de Janeiro?

Uzun yıllar boyunca olimpiyatın yapıldığı kentlerde olimpiyatlar öncesi yatırımlar ve olimpiyatlar sonrası kentlerin elde ettikleri karlar tartışılır olmuştur. 92 Barcelona Olimpiyatları gibi kentlere faydası olan olimpiyatlar olmasının yanısıra, 72 Montreal, 96 Atlanta, 88 Seul, 2000 Sydney, 2004 Atina ve 2008 Pekin gibi çoğunluk olarak maddi ve manevi zararı bulunan olimpiyatlar da sözkonusudur. Yaptığım bir çok araştırmaya göre (*Seyahat öncesi planımda tüm bu araştırmaları raporlamak, blog yazısı haline getirmek ve yayınlamak hedeflenmiştir.*) kentlerin **gerek mimari yapısı, gerek kent yaşamı, gerekse tüm kamusal alan kullanımları tepeden bir müdahale ile değiştirilmeye çalışılmıştır.** Ancak tüm araştırmalardaki maddi ve mali işler bir kenara koyulup genel çerçeveye bakıldığında, olimpiyatların kentlilerin hayatında köklü değişiklikler yaptığını görebiliyoruz. En somut örneği olarak ise **1998 yılından 2008 yılına kadar tüm olimpiyat şehirlerindeki soylulaştırma ve yeni imar kanunları dolayısıyla 4 milyondan fazla insanın başka bölgelere tahliye edildiğini** görebiliyoruz. Kentlerin mimari yapısı 'üstbilgi' denen ekonomik, politik, siyasi vs. her türlü girdinin ışığında şekillendiği için, kentlilerin kent kullanımlarının ve mimari yapıdaki fiziksel değişimlerin tespiti, yeni ve eski kent hayatına yapılan tahribatın izlenebilmesi için en etkili yoldur.

Soylulaştırma ve özel izinle değişen imar kanunları İstanbul'un da en büyük problemlerinden biridir. Örneğin; her gün belirli rutinlerle sürekli yürüdüğümüz bir yolda yapılan mimari ve kentsel bir müdahale kolayca hayatımızı değiştirebiliyor. Belki de en kötüsü, uymak zorunda kaldığımız ve değişim sıklığının farkında olduğumuz için, tüm kararları hızla kabul ediyor oluşumuz.

Aynı doğrultuda, olimpiyat dolayısıyla alınan tahribat kararlarını kabul etmeyip bir direniş başlatan Rio de Janeiro'nun yerli halkının kent kültürüne de kulak vermek gerekir. Kültürü, kentsel dokusu ve alışkanlıkları ve politikasının benzer doğrultularda ilerlediği İstanbul ve Rio de Janeiro kentindeki tahribatlar aynı çerçeveden okunabilir.

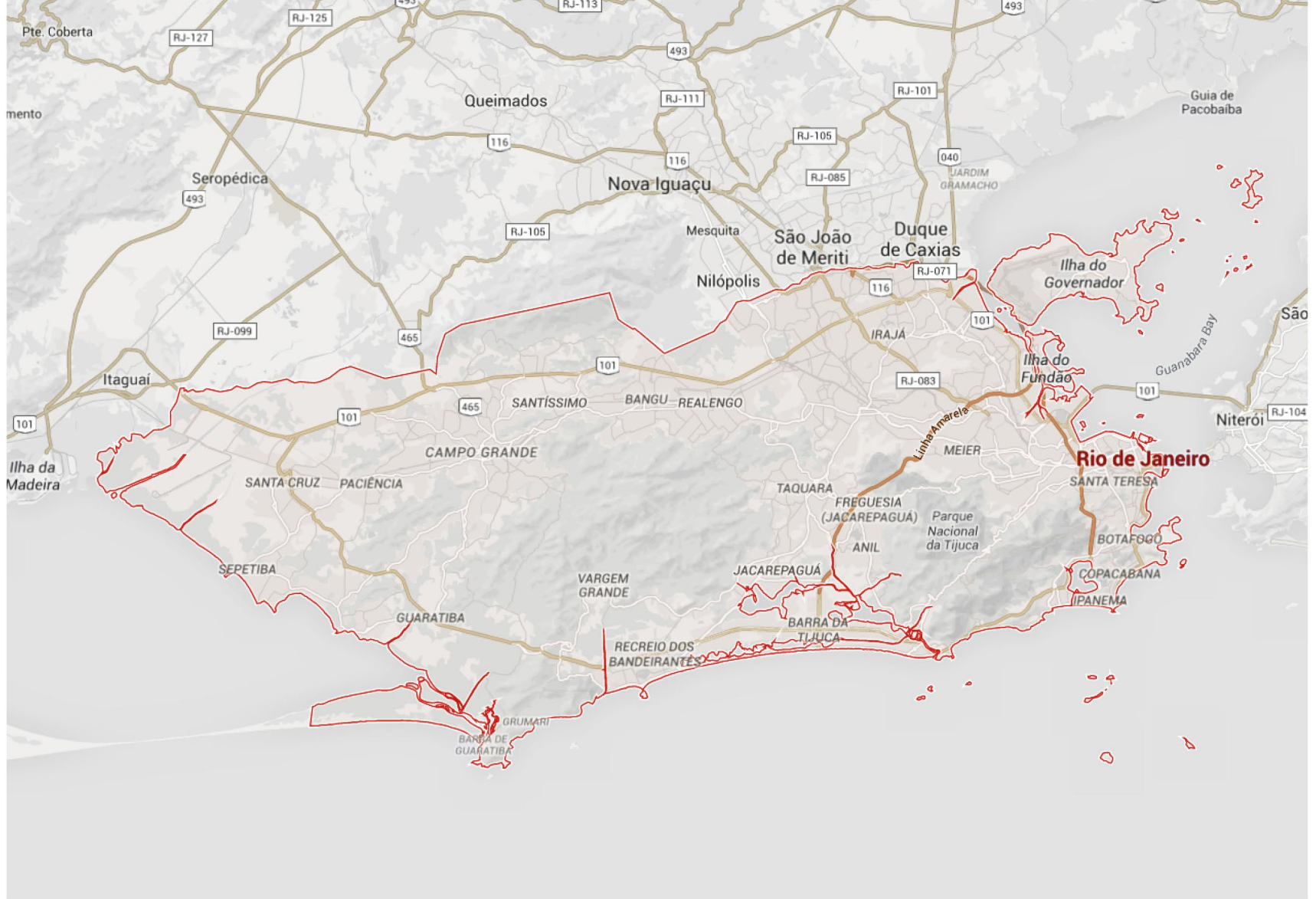
nerede?

Atıl Aggündüz

.....eşik | threshold

Rio de Janeiro, Brezilya

Arkitera Seyahat Bursu 2016 | Atıl Aggündüz - Eşik [threshold] Rio de Janeiro



Rio de Janeiro, Brezilya.

nerede?

Atıl Aggündüz

Rio de Janeiro, Brezilya
eşik | threshold

Araştırma Bölgeleri

1. Porto Maravilha:

Tarihi liman. Galataport benzeri bölgesel yenileme projesi.

2. Santa Teresa ve Gloria bölgeleri:

Tarlabaşı ve Sulukule örnekleri gibi ufak ölçekli tarihi semtler.

3.1. Vila Autodromo:

Yıkılmaması için protestolar yapılan en ünlü favela (gecekondu mahallesi)

3.2. Barra Olimpik Park:

Vila Autodromo'nun bitişiğinde sıfırdan inşa edilen ana olimpik park.

4. Copacabana:

Çoğunluğu sıfırdan inşa edilen ve kentsel dönüşümün yüksek olduğu ikinci ana olimpiyat bölgesi

5. Rio de Janeiro Federal Üniversitesi - Maracana Stadyumu ve çevresi



nerede?

Araştırma Bölgeleri

Atıl Aggündüz

Rio de Janeiro, Brezilya
eşik-threshold

1. Porto Maravilha:

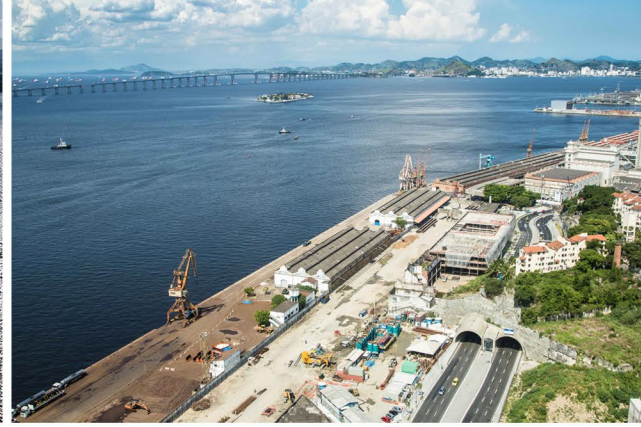
Bu bölge, Rio'nun fethedilen ilk bölgesi olması dolayısıyla tarihi olarak da oldukça önem taşır.

Olimpiyatlar dolayısıyla kamu- özel ortaklığıyla yeni müzelerle, galerilerle, restoranlar ve otellerle yenilenecek olan bu bölge için imar planları yeniden düzenlenmiştir. Bu bölgedeki yerliler ise kent çeperlerindeki yeni yaşam bölgelerine gönderilmiştir.

Nitelik olarak Galataport benzeri olması dolayısıyla incelemeye değer bulunduğum bu bölge,

TAHRİBAT SONRASI

araştırması yapmak için en uygun bölgelerden biridir.



nerede?

Araştırma Bölgeleri

Atıl Aggündüz

Rio de Janeiro, Brezilya
eşik-threshold

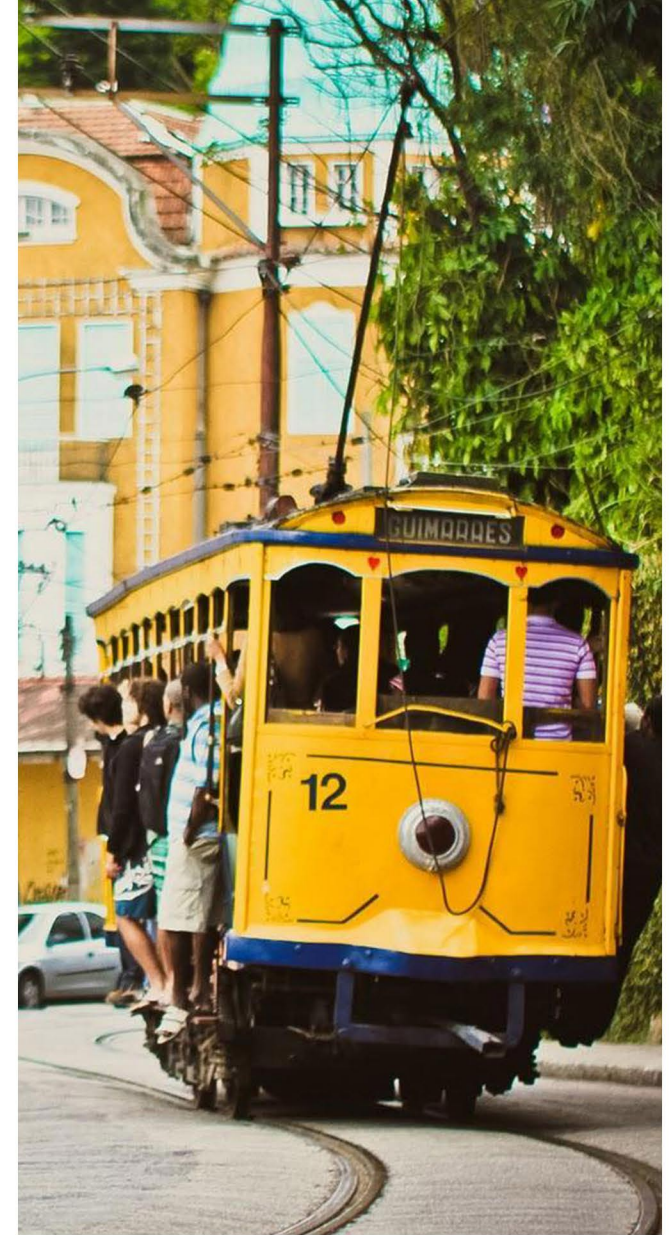
2. Santa Teresa ve Gloria bölgeleri:

Rio'nun merkezinde bulunan bu bölgelerin bir kısmı Tarlabası/Sulukule örnekleri gibi transformasyona uğramış, bir kısmı ise Rio'nun ufak tarihi yerleşimleri olarak pazarlanmak için ufak müdahalelerle yenilenmiş veya korunmuştur.

Bu nedenle bu bölgeler,

TAHRİBAT ÖNCESİ,
TAHRİBAT AŞAMASI
TAHRİBAT SONRASI

başlıkları altında araştırma yapmak için uygundur.



nerede?

Araştırma Bölgeleri

3.1. Vila Autodromo:

Rio'nun en ünlü, tahribata izin verilmemiş ve uğruna yüzlerce protesto yapılmış favelasıdır.

Vila Autodromo, ana olimpiyat köyünün hemen bitişiğindedir ve içinde olduğu araziden yol geçirilmeye çalışılmıştır. Ancak protestolar ve direniş sonucu bu karardan vazgeçilmiş ve masterplan değişikliğine gidilmiştir.

Rio de Janeiro'daki favela hayatının en kuvvetli temsilcisi olan Vila Autodromo, gerek direniş biçimi ve amacı, gerekse kentsel dönüşüme ve soylulaştırmaya karşı duruşu ile İstanbul'daki tahribata referans vermektedir. Vila Autodromo direnişlerinde de İstanbul Gezi Parkı direnişine selam gönderilmiştir.

Sembol halin gelen bu bölgeyi Luisa sayesinde kolaylıkla ziyaret edebileceğim. Bu bölge

TAHRİBAT ÖNCESİ

araştırması kapsamında seçilebilecek en uygun bölgedir.



Atıl Aggündüz

Rio de Janeiro, Brezilya
eşik-threshold



nerede?

Araştırma Bölgeleri

Atıl Aggündüz

Rio de Janeiro, Brezilya
eşik-threshold

3.2. Barra Olimpik Park 4. Copacabana ve çevresi:

%80'i sıfırdan inşa edilen bu 2 ana olimpiyat bölgesi ise Olimpiyat yapılaşması ve doğal çevre tahribatını incelemek için seçilen alanlardır.

Bu bölgeler,

TAHRİBAT SÜRECİ
TAHRİBAT SONRASI

araştırmalarını yapmak için uygun alanlardan biridir.



5. Rio de Janeiro Federal Üniversitesi

Olimpiyatların geldiği kentlerdeki hızlı değişimin akademideki izini görmek için ise 1 günümü Rio de Janeiro Federal Üniversitesi'ndeki lisans ve master öğrencilerinin projelerini inceleyerek geçireceğim. Okula giriş konusunda Luisa yardımcı olacak ve stüdyoları gezdirecek.



nasıl?

ARAŞTIRMA VE TESPİT STRATEJİSİ

SEYAHAT ÖNCESİ Belirlediğim tarihlerde seyahatime başlamadan önceki 4 ayda öncelikle Tokyo 2020 olimpiyatları ve değişecek olan kent dokusuyla ilgili bir yazı ile işe başlayıp, 2016 Rio de Janeiro Yaz Olimpiyatları ve tahribat/değişimin izini sürmeye doğru ilerleyeceğim. Bu süreç içerisinde Luisa bana sürekli olarak değişimin 4 aylık süreç içerisindeki fotoğraflarını gönderecek. Blog yazılarına ve paylaşımlara erkenden başlayacağım, böylece Seyahat Bursu takipçilerini Rio seyahatime ve temaya hazırlayacağım. Ve bir **eskiz defteri** hazırlayacağım.

SEYAHAT SIRASINDA Seyahat sırasında sosyal medya aracılığı ile sürekli olarak fotoğraf, video ve durum güncellemesi yapacağım ve **sürekli izlenebilir olma halini** seyahat sırasında video yayınları yaparak destekleyeceğim. (Bu durum, sosyal medya kullanımları sayfasında detaylıca anlatılmıştır.)

Amacım, bu yılki seyahat bursu sürecini daha çok takip edilebilir, online olarak destek olunabilir ve yönlendirilebilir kılmak. 1 kişiye tanınmış bir hak olmasının ötesinde, daha şeffaf olması dolayısıyla da sonraki senelere örnek teşkil edebileceğini umuyorum.

Seyahat sırasında yapacağım ana işlev ise sürekli olarak dolduracağım **Seyahat Bursu Eskiz defterim** olacak. Kentin bugünkü halini, tahribat öncesini, kent kültürünü ve mevcut kent mekanlarını, değişme aşamalarını, değişim sonrası hallerini; **Rio de Janeiro'nun olimpiyat öncesi tüm durumlarını çizerek de kayıt edeceğim**. Eskiz defterimde yalnızca çizimler değil, araştırmamı destekleyecek her türlü fotoğraf ve belge de - Seyahat güncesi veya günlük kullanır gibi - kayıt olacak. *Eski araştırma seyahatlerimde kullandığım eskiz defterlerini - eğer ki final sunumlarına kalır sam - örnek olarak getireceğim.*

Sürekli olarak yapacağım video yayınlarının yanı sıra, kentin farklı bölgelerinde (Favelalarda, kent merkezinde, Olimpiyat bölgelerinde vs.) yerel halk ile de ufak **röportajlar** yapacağım. Bu aşamada bana Luisa yardımcı olacak. Seyahat Bursu blogunda ise günlük olarak yazılar yazıp paylaşımlar yapacağım, fotoğraflar ve videolarla destekleyeceğim.

SEYAHAT SONRASINDA Seyahat sonrasında ise eskiz defterimi olduğu gibi taratıp, hiçbir değişiklik yapmadan Issuu'da yayınlayacağım. Eskiz defterim online olarak **okunabilir** olacak. Çektiğim fotoğrafları vs. toparlayıp yayınladıktan sonra ise hem Seyahat bursu tamamı ve araştırmamın, hem de "Bir eskiz defteri ile araştırma süreci nasıl geçirilir?" sorusunun cevabını tartışmak ve konuşmak üzere sunumlar hazırlayacağım ve üniversitelerde, stüdyolarda vs. sunmak üzere çalışmaya başlayacağım. Çektiğim videolar ve yaptığım yayınları derleyerek ise kısa bir Seyahat Bursu 2016 filmciği hazırlayacağım.

nasıl?

SEYAHAT PROGRAMI

Atıl Aggündüzeşik-|threshold-
Rio de Janeiro, Brezilya

Haziran sonu - Temmuz ayı boyunca programım esnek olduğu için, seyahat tarihlerim daha düşük bütçeli uçak bileti fiyatları ve konaklamaya paralel olarak esneklik/değişiklik gösterebilir.

NE ZAMAN? En uygun tarihler olarak **03 - 11 Temmuz 2016** tarihleri seçilmiştir.
[3 Temmuz 2016 İstanbul hareketli, 11 Temmuz 2016 Rio de Janeiro hareketli.]

Porto Maravilha, Santa Teresa, Gloria, Copacabana ve çevresi için 4 gün,
Vila Autodromo ve Barra Olimpik Park'ı için 2 gün;
Rio de Janeiro Federal Üniversitesi stüdyolar ve Üniversite çevresi için 1 gün.

SEYAHAT BÜTÇESİ **Uçak:** İstanbul - Rio de Janeiro (1 Aktarmalı) uçak bileti - tarihe göre : 2600-3000 TL
Konaklama: Merkez bölgelerde Hostel konaklama: 200 - 300 TL
Yemek: Öğün başına ortalama 10 USD, 7 gün total ortalama 210 - 250 USD
Ulaşım + Diğer: Günlük 15 - 20 USD, 7 gün total ortalama 120 - 140 USD

TOPLAM SEYAHAT BÜTÇESİ [Dolar 3 TL Alınırsa]; 3800 - 5000 TL

Arkitera
Seyahat
Bursu 2016



Atıl Aggündüz

Rio de Janeiro, Brezilya

eşik | threshold

Teşekkürler!