

2 ileri 1 Geri

katılımcı kentsel pratiklerin yol alma biçimleri



San Francisco

2 İleri 1 Geri

San Francisco, kamusal alan tartışmaları açısından tarihte hep özgün bir yere sahip. Günümüzde ise bölge, **farklı kimliklerin ve rollerin çatıştığı / uzlaştığı / dönüştüğü / tersindiği tansiyon alanlarından** oluşuyor.

San Francisco üniversiteleri ve kamusal parklarıyla '68 kuşağına, Mim Topluluğu'na, Diggers hareketine, disiplinlerarası tasarımı tartışmaya açan Halprin Atölyeleri'ne, Özgür Şehir'e ve sonrasında dünyaya yayılacak kamunun şehri sahiplenmesi, katılımcı tasarım, karşı-kültür, gerilla mimarlığı gibi yeni ortaklık tanımlarına ev sahipliği yapan şehirdi. Körfez Bölgesi'ndeki aktivizm, yine kamusal alanda bürokratik bir "büyük abi/big brother" ile karşı karşıya kalıp ivmesini düşürdü.

Silikon Vadisi'nin yarattığı olumlu ve olumsuz etkiler, şehrin barındırdığı farklı sosyo-ekonomik gruplardan, farklı etnik gruplardan ve farklı cinsel kimliklerden insanların kenti sahiplenme biçimleri, devletin kent politikaları arasında oluşan tansiyon alanları, kamusal alan ve katılımcı kent pratikleri açısından uçlarda gidip gelen, gelişmelerin aldığı reaksiyonlarla 2 ileri 1 geri giden bir hareket içerisinde.

"2 ileri 1 geri", farklı bir hareket biçimi tarifliyor: negatifini içinde barındıran, negatifiyle kurduğu ilişkiden güç alan, geri dönmekten çekinmeyen ve yönleri tekrar tanımlayan.

Odaklandığım Tansiyon Alanları

Yasal Müdahaleler:

Bürokrasi ve hükümet politikaları aktivist kent hareketlerini kontrol altında tutma eğilimini sürdürürken bir yandan da Dünya'da pek rastlanmayan kamusal stratejiler geliştiriyor.

"Katılımcı mimarlık" kentte karşılık buluyor mu? Kağıt üzerinde mi kalıyor?

Sivil Reaksiyonlar:

Özellikle Silikon Vadisi'nin kentte bıraktığı mutenalaştırıcı izlerle mücadele eden sivil örgütlenmeler, yine Silikon Vadisi'nde var olan firmaların desteği ile görünürlülük sağlıyor.

Nasıl bir ortaklık? Tektiplenen mi, ayrıştıran mı? Yoksa?

Dijital Şehircilik:

Silikon Vadisi, yükselttiği yaşam standartlarıyla şehrin sakinlerine karşı bir "mutenalaştırma" aygıtı olarak çalışırken bir yandan da yeni nesil tech-campusleriyle daha önce var olmayan bir şehirciliğin habercisi.

Teknoloji kampüslerinin vaat ettiği "ortaklık" nereye kadar, kimlerle?

dijital // analog
birey // kurum
azınlık // çoğunluk

Tasarımı nasıl demokratikleştirebiliriz?



Osman



Haley



Egemen



Benjamin



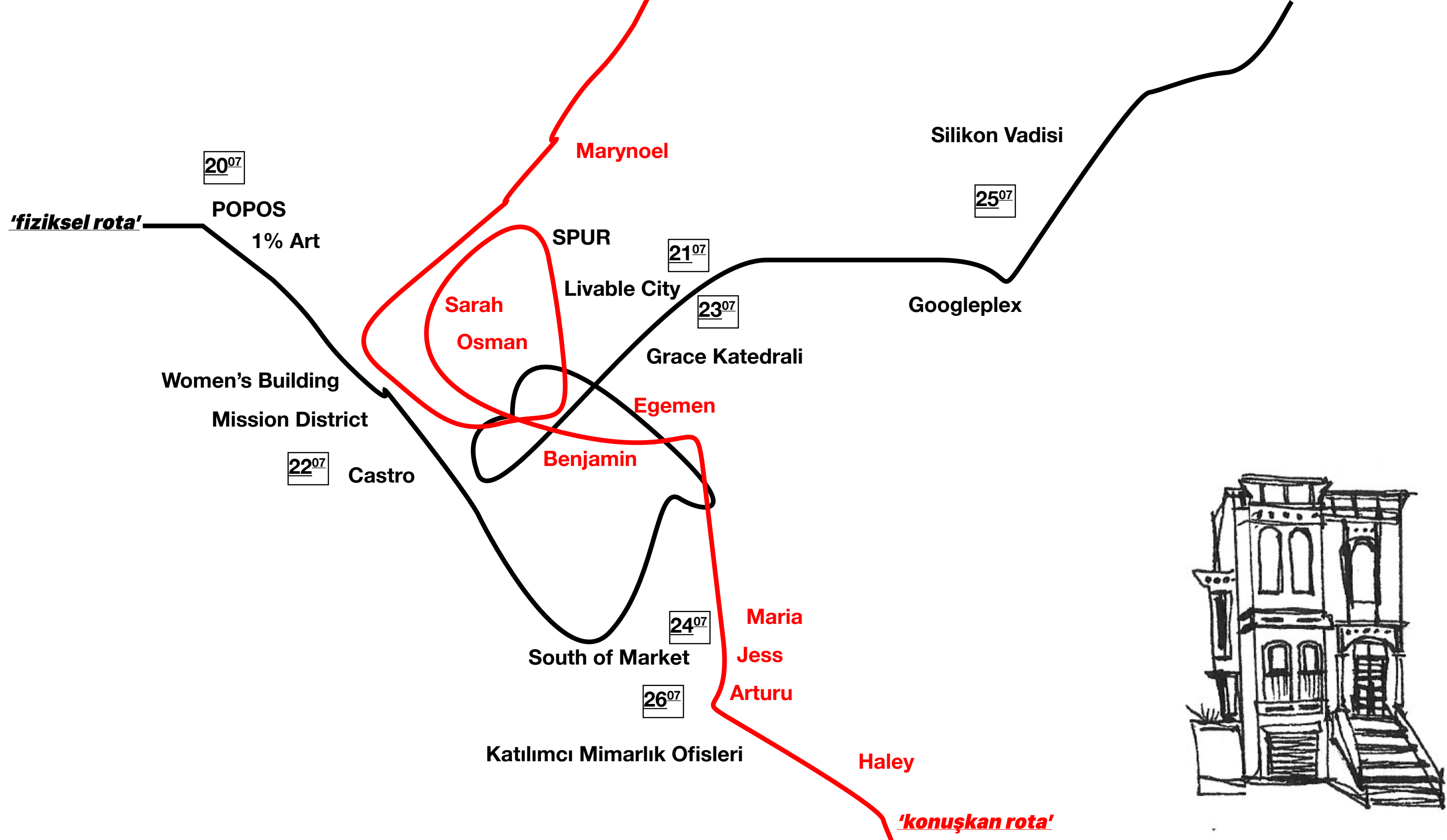
Nishali



Maya



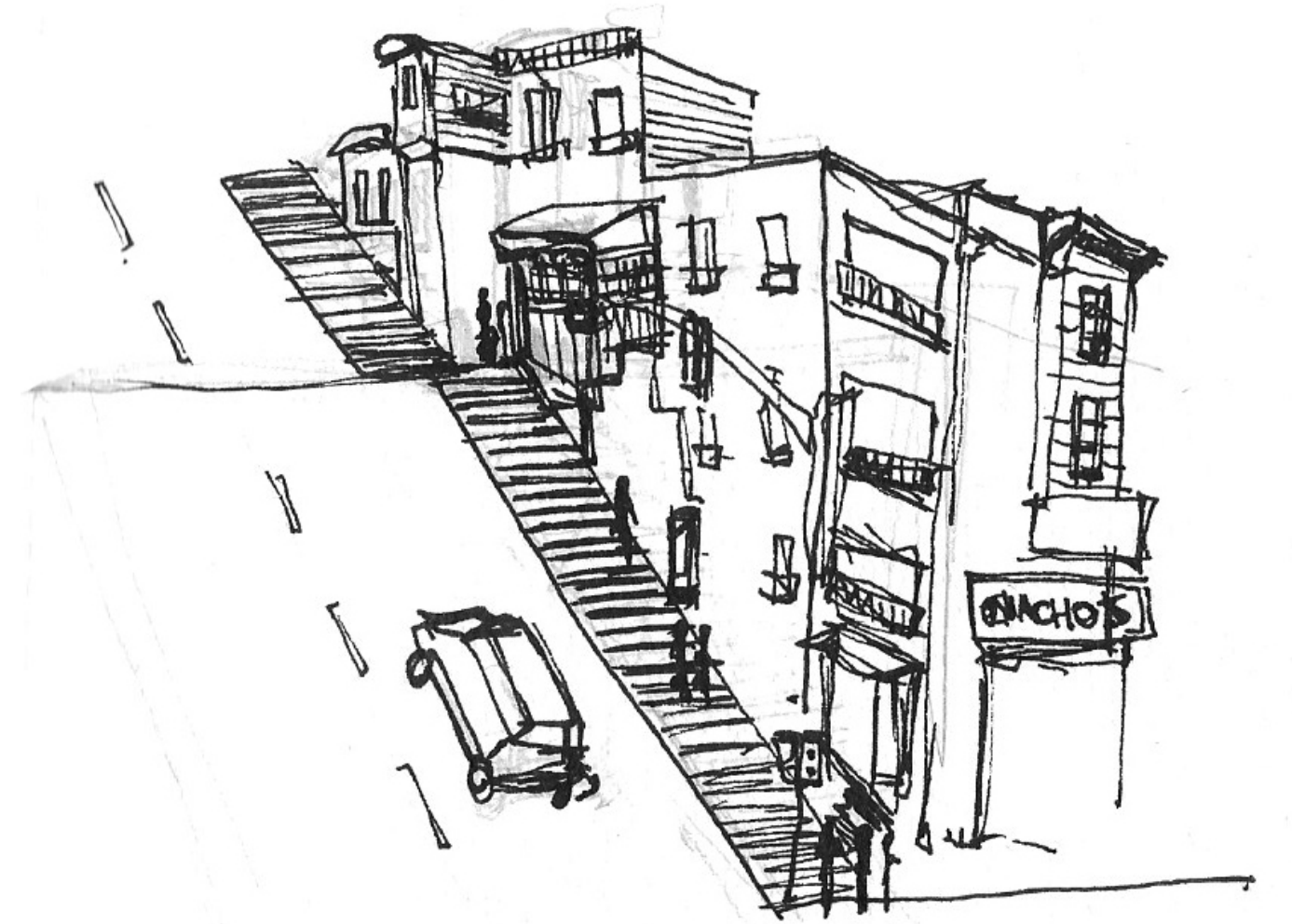
Sarah



01

"Katılımcı mimarlık" kentte karşılık buluyor mu? Kağıt üzerinde mi kalıyor?

Tasarımı demokratikleştirmek

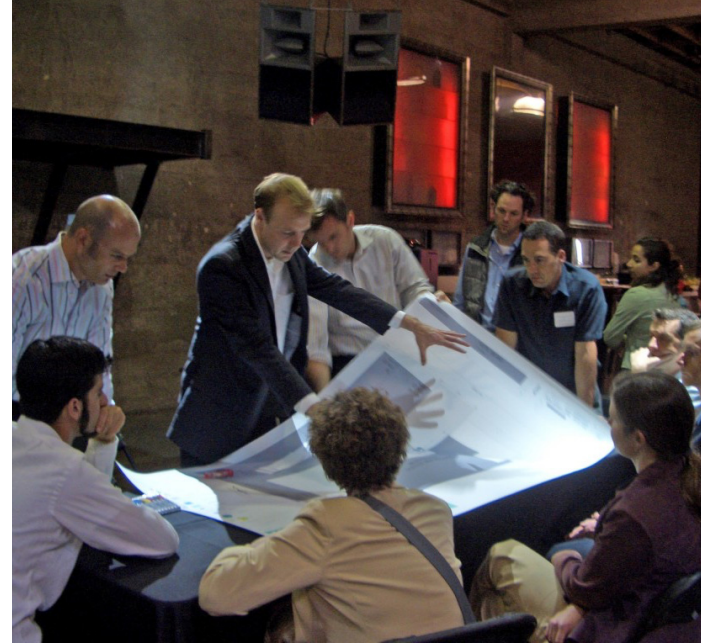


CMG Landscape Architecture

San Francisco'daki son günümü CMG Peyzaj ve Mimarlık Ofisi'nde ilham verici bir günle tamamladım. Şansım da yaver gitti ve sadece 20 dakikalık bir randevu alabilmişken ofis içi toplantılarına sızıp, ofisin tüm tasarımcılarıyla öğle yemeği yiyip, stajyer mimarlık öğrencileriyle uzunca sohbet edip görüşme için randevulaştığımız peyzaj mimarı Haley Waterson ile uzun uzun konuşma fırsatı buldum.



Röportaja <http://www.arkitera.com/soylesi/1047/cmg-haley-waterson> adresinden ulaşabilirsiniz.



Livable City

Livable City'nin misyonu aslında isminden belli: yaşanabilir bir kent. En çok üzerinde durdukları sorun erişilebilir konut problemi ve kentte eşitsizlik. Sunday Streets adındaki programları ile birlikte, her ay başka bir semtte, bir sokağı trafiğe kapatıp semt sakinlerinin, yoldan geçenlerin, oyun oynamak isteyenlerin, fikrini paylaşmak isteyenlerin, sanatını tanıtmak isteyenlerin bir araya geldiği bir ortaklaşma mekanı oluşturuyorlar.



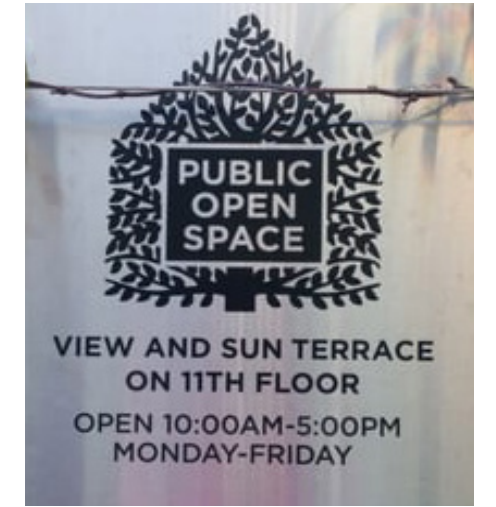
Röportaja <http://www.arkitera.com/soylesi/1051/livable-city> adresinden ulaşabilirsiniz.



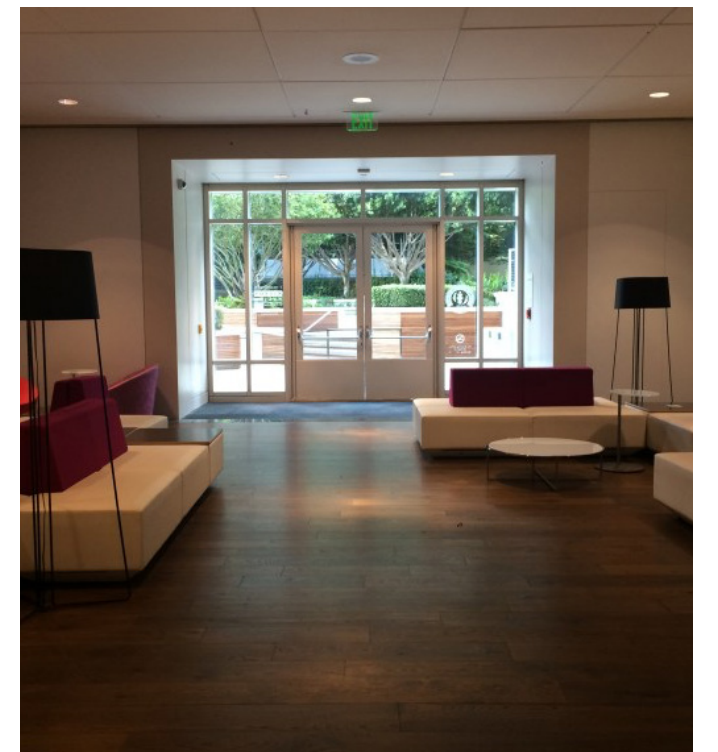
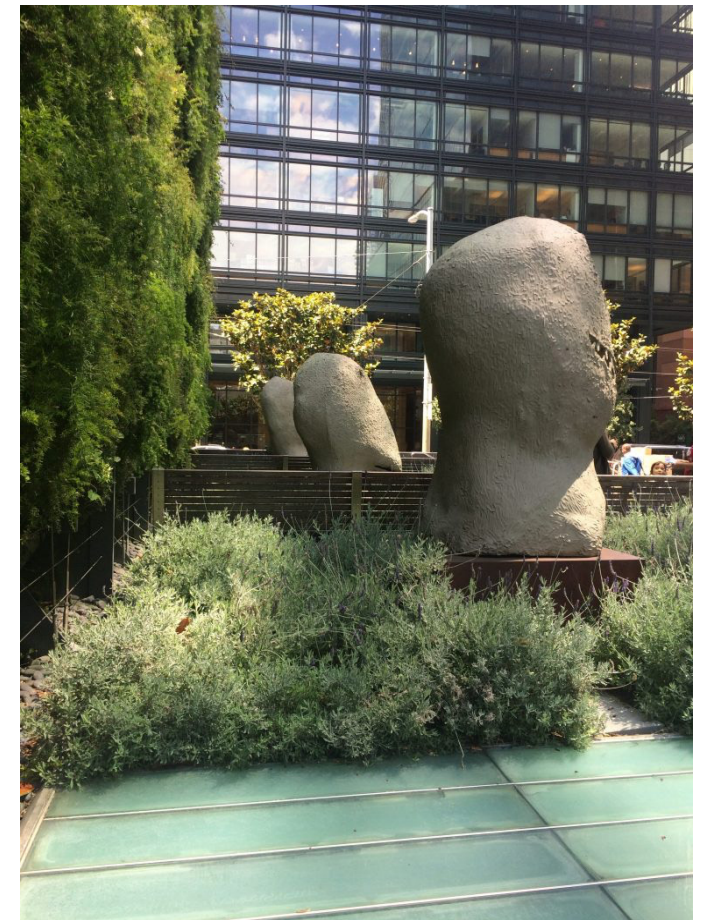
POPOS ve 1% Sanat

POPOS, açılımla Privately-Owned Public Open Spaces, şehir merkezindeki plazaların belli oranda kamuya açık alanlar sunmasını gerektiren bir düzenleme.

1% Art Programı ise yeni inşa edilen binalar ve 25.000 fit kareden daha fazla alan kaplayan ek bina projeleri kapsayan ve toplam inşaat maliyetlerinin en az 1%'i kadar kamuya açık sanat sunmalarını gerektiren bir diğer uygulama.



LinkedIn Headquarters



02



Mimarlığa "güncelleme" indirilir mi?

San Francisco'nun kazananları ve kaybedenleri

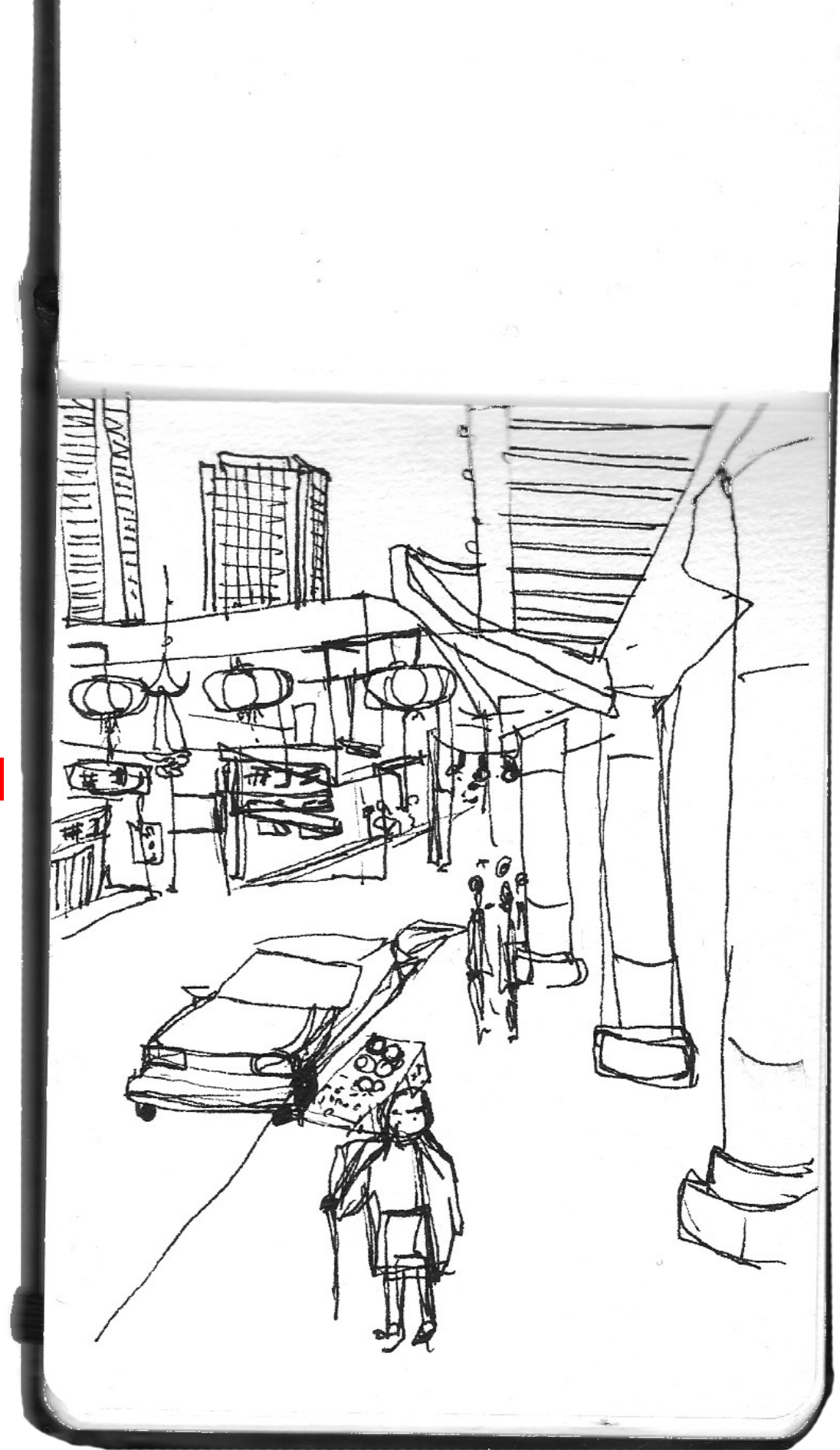


Googleplex




03

**Nasıl bir "ortaklık"?
Tektiplendiren veya ayrıştıran
mı?**





- 
- Blog yazıları: www.seyahatbursu.com
 - Röportajlar: www.arkitera.com
 - Röportajların ses ve video kayıtları: IGTV @seyahatbursu
 - facebook.com/seyahatbursu
 - twitter.com/seyahatbursu
 - instagram.com/seyahatbursu