

ARKİTERA SEYAHAT BURSU 2019

Alihan Saglam

Leipzig

Prag

Viyana

Salzburg

“Come prima” “Önceki gibi”

“Music is liquid architecture; Architecture is frozen music.”

Johann Wolfgang von Goethe

Music; The ancient art of organizing sound in time.
(Zamansal boşluğun içinde ses organizasyonu)

Architecture; Ordering and configuration of space.
(Hacimsel boşluğun kurgusu ve düzeni.)

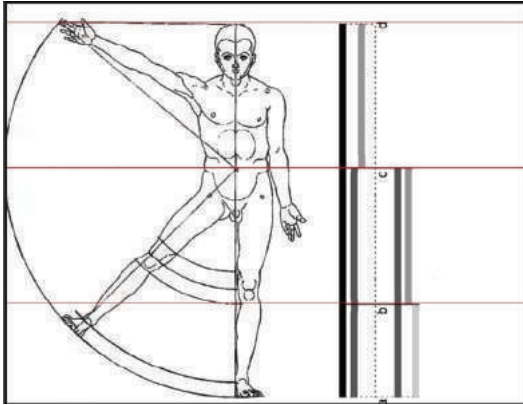


Pisagor,müzik ölceklerini matematiksel oranlar ile ifade edebileceđini ve bu oranlara dayanan bir oranlama sisteminin estetik zevk verebileceđini fark etti.

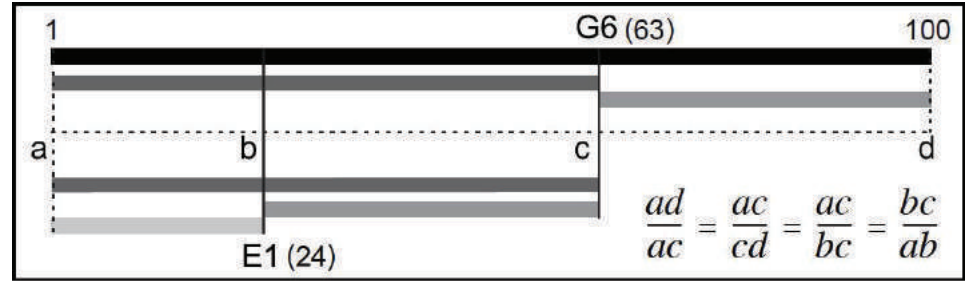
Pythagoras's influence lasted for over 2000 years. The illustration below is from a manuscript on the theory of music dated 1492.



Wittkower(1952), kitabında anlatıldığı gibi; Pisagor bir demircinin çekiç ile belli bir düzende vurmasını gördükten sonra farklı uzunluklarda olan objelerin farklı akustiğe sahip olabileceğini farketti.

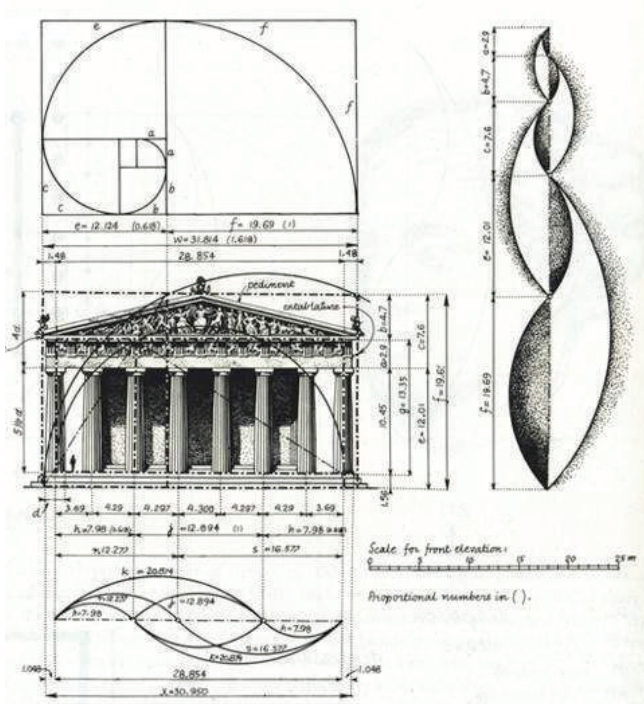


Mozart'ın G minor senfonisi ve Dürer'in "Vitruvian Adamı"(Evans,1992)



Mozart'ın G minor senfonisi ve oranları(Evans,1992)

Pisagorun öncülüğünden sonraki dönemlerde, müzik ve mimarlık arasındaki ilişki gittikçe güçlenmeye başladı.



Gyorgy Doczi "The Power of Limits"
Doğadaki Oransal Harmoniler

<p>Whole Step</p>	<p>Suspended</p>
<p>Perfect Fifth</p>	<p>Augmented</p>
<p>Major Triad</p> <p>IDEAL PROPORTIONS</p>	<p>Minor 3rd</p> <p>IDEAL CHORD STRUCTURE</p>
<p>Major 9</p>	<p>Diminished</p>

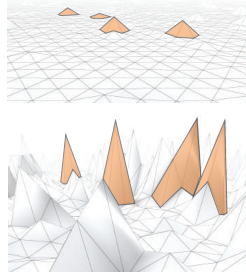
Nota ölçeklerinin altın oran ile ilişkisi

Peki mimarlığı duyarak , müzigi görerek algılayabilir miyiz?

Gothic
1130-1450



Spem in Alium

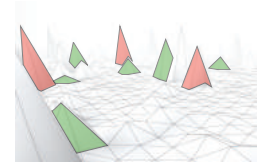


Neo-Classical
1730-1925



La Scala

Music

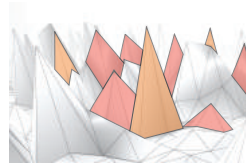


Renaissance
1450-160



Kodak Hall

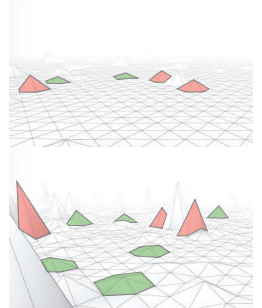
Las Je Ne Puis
(Rondeau)



Art Nouveau
1890-1914



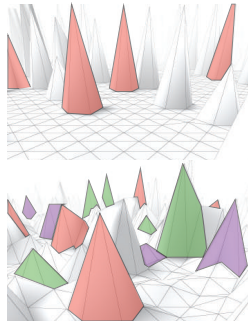
Casa Batllo
Grossienne No.2



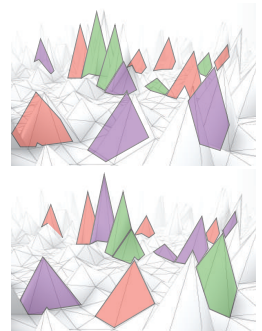
Baroque
1600-175



Tocatta and Fugue



Modern
1900-



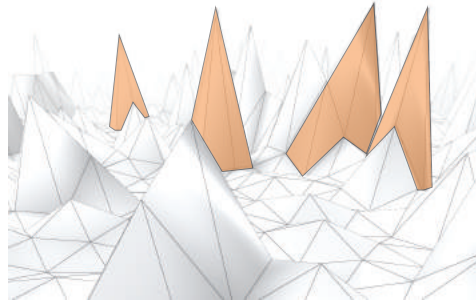
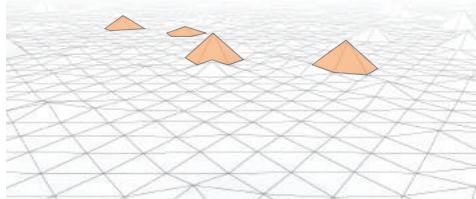
Mimarlık okumaya başladığımdan beri, müzik ile mimarlık arasındaki ilişkinin neler olabileceğini, nasıl ilişki kurabileceğini, nerede belirginleşip, nerede birbirine dokundukları üzerine çalışıyorum.

Dönemlerin anlayışlarını, müziklerini, mimarilerini araştırdıktan sonra o zamanın müziklerini ve notalarını bulduğum bilgiler ile karşılaştırıyorum.

Çıkan sonuçları sesyazılımları ile deneysel bir şekilde inceledikten sonra, ses-mekan-atmosfer ile ilgili eskizler, video enstalasyonları, raporlar üretiyorum.



St.Vitus Cathedral



8

I

II

III

IV

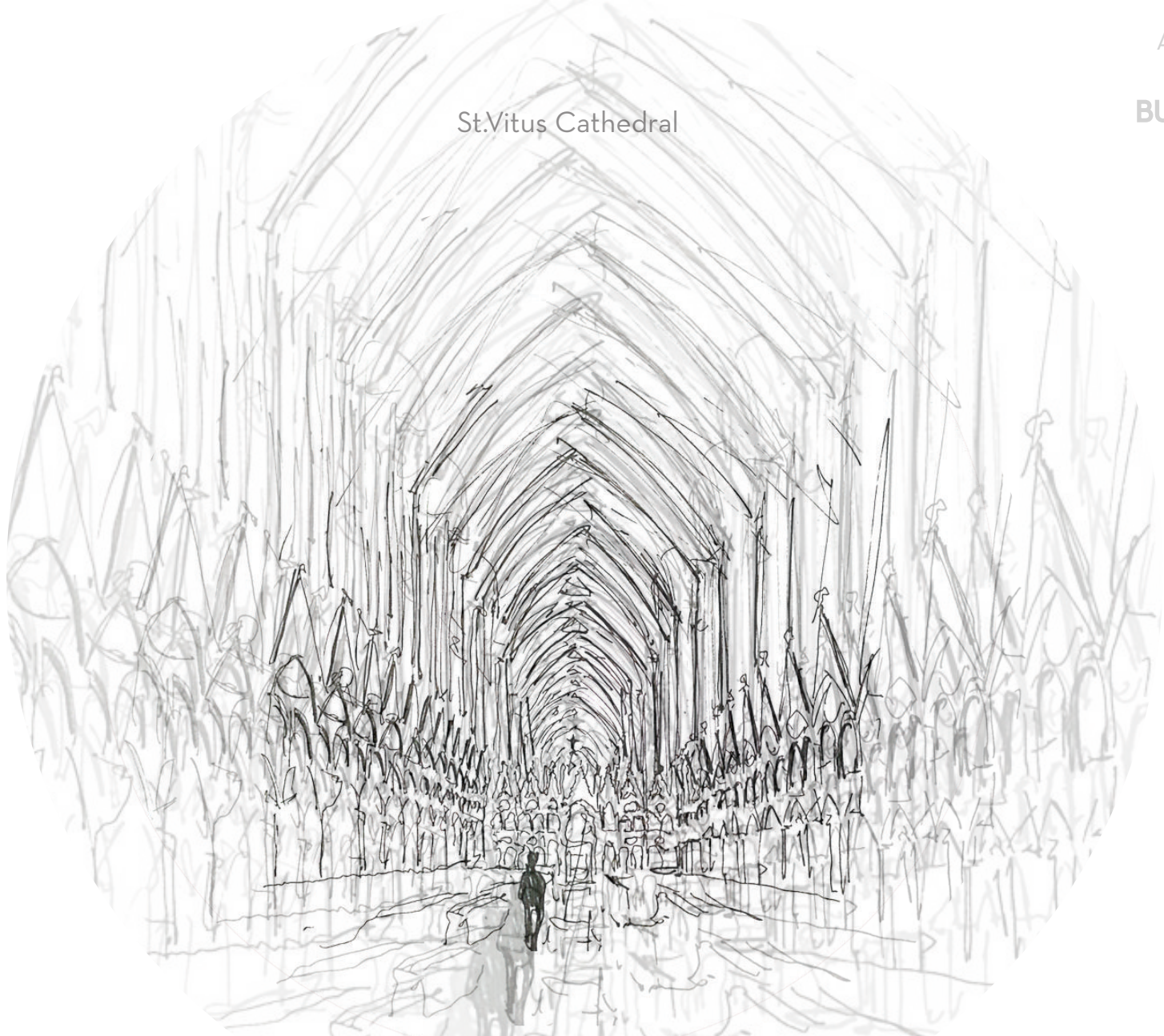
V

VI

Spem in Alium

Yapının baskın bir özelliği, uzunlamasına gelişme eğilimi. Yapı yükseldikçe, artan ağırlık problemini en aza indirmek için dayanma kemerler ağırlıklarını yaymak için yapılmış. Ağırlığın yayılmasına ek olarak, bu kemerler estetik bir görünüm kazandırıyor. Müziği anlamak için notalar arasındaki geçişler oldukça uzun ve harmoni oldukça fazla. Bu geçişler aynı zamanda mimari zirveye ulaşma isteği de notalarda görülmektedir.

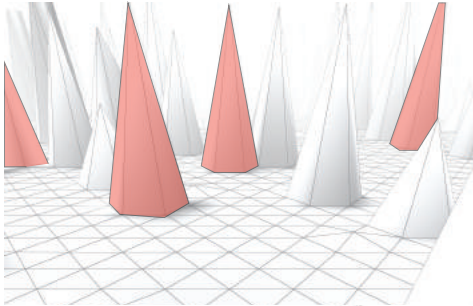
St.Vitus Cathedral



Spem in Alium



St.Thomas Church



PRAELUDIUM ET FUGA XII.

Praeludium (Fantasia).

Manuale.

Pedale.

The image displays the musical score for 'Praeludium et Fuga XII' by J.S. Bach. It is divided into two main sections: 'Praeludium (Fantasia)' and 'Fuga'. The score is written for two staves: 'Manuale' (Upper) and 'Pedale' (Lower). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is in G major and 3/4 time.

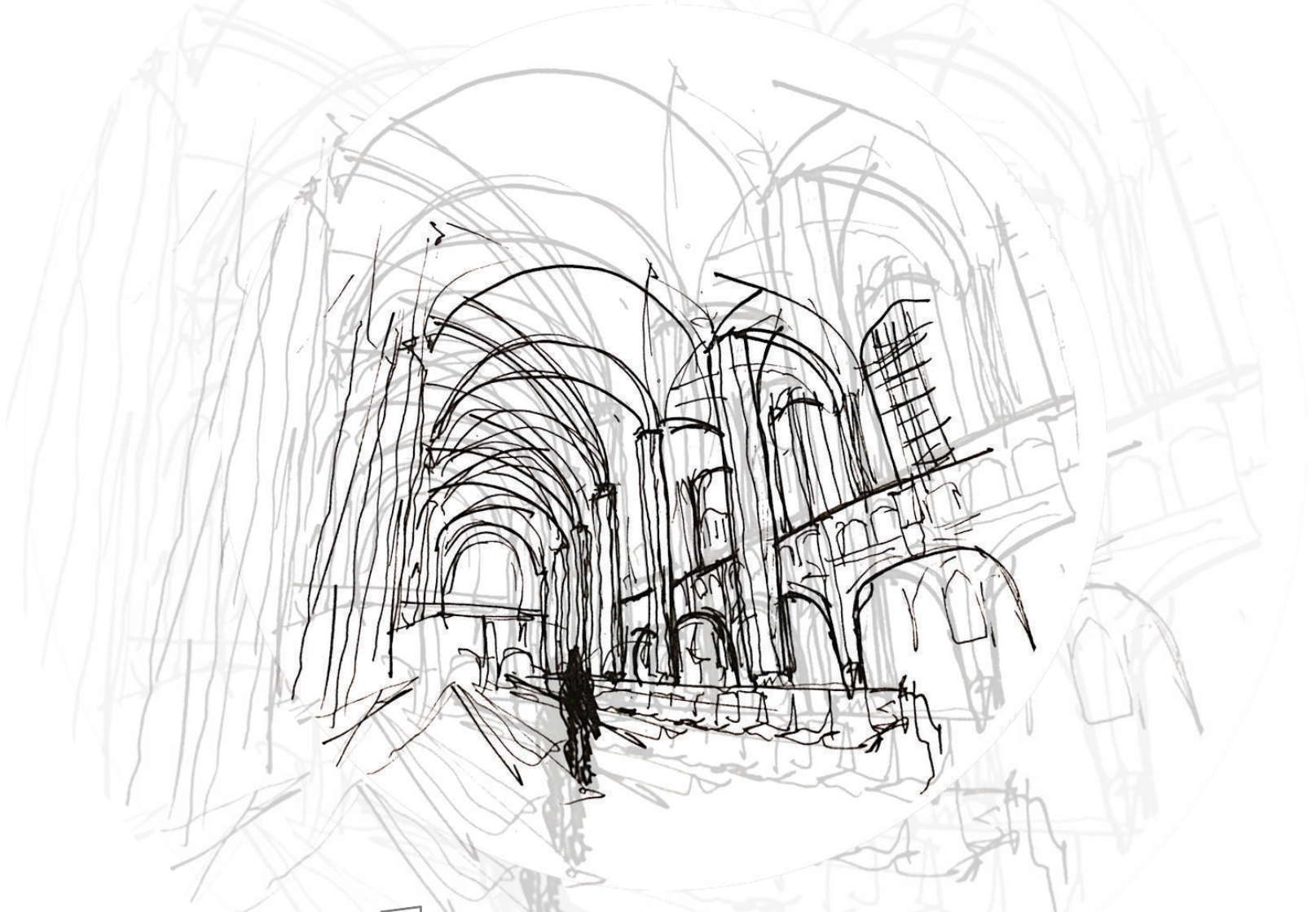
 Bach

Barok dönemi teorik kavramlar açısından ele alırsak, temel özelliğın belirsizliğe dayandığı görülmektedir. Barok, mobil, yenilikçilik, sonsuzluk ve sınırsızlığa istekli bir stildir.

Barok, önceki dönemin sakin ve kendini belirleyen tavrına rağmen, daha çarpıcı ve göz alıcıydı.

Barok müzik, ani yükseliş ve hareketi ile ön plana çıkıyor.

St.Thomas Church - Leipzig



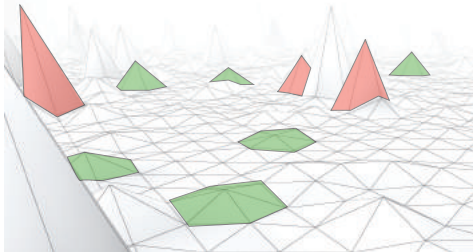
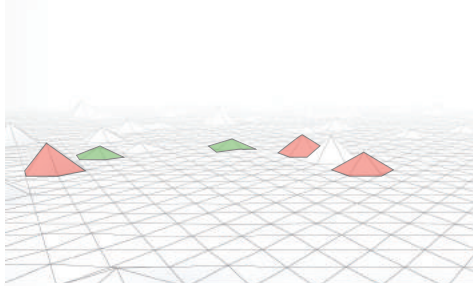
Fantasia and Fugue in G minor

GNOSSIENNE No. 2

ERIK SATIE



Casa Batlló



Avec clonement (With arcazement) *Ne sortez pas (Don't leave)*

PIANO *p*

Dans une grande bonté (With great kindness) *Plus intimement (More intimately)*

Gnosssienne No.2

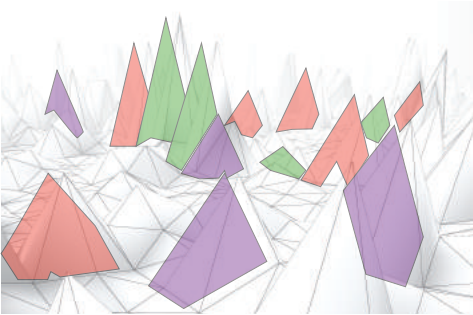
Yapı yapıldıktan sonra, estetik adına biraz süslenmekten sıkılan dönem sanatçıları, mimari elemanlar arasında ilişkiler kurmaya ve elemanları estetik formlar olarak yerleştirmeye başladılar ve iç mimari elemanlar etkili ve dekoratif hale getirildi.

Bu dönemde insanlar müzikte olduğu kadar mimaride de farklı şeyler aramaya çalıştılar. Daha önceki dönemlere göre, farklı tonlar ve müzikler ortaya çıktı. Göz ve kulaklar, hem mimari hem de müzik açısından romantizmden etkilendi.

Casa Battlo



 Gnoissienne No.2



I. SYMFONIE C MOLL

I

ANTONÍN DVOŘÁK
(1841—1904)

[Maestoso]

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Corno inglese

Clarineti I. II. B

Fagotti I. II.

I. II. F
Corni

III. IV. Es

Trombe I. II. Es

I. alto

Tromboni II. tenore

III. basso

Timpani C, G, Es



Dönemi teorik kavramlar açısından ele alırsak, Dvorak - Yeni Dünya Senfonisi'ni bestelerken , özellikle Bohemya, Almanca, Fransızca, İskoç ve diğer Eski Dünya kaynaklarına işaret eden stilistik unsurlar kullandı. Bu özellikleri Prag State Opera Evi'nin mimari unsurlarında da kolaylıkla farkedebiliyoruz.



Prag State Opera



Symphony No.1 in C minor - Allegro

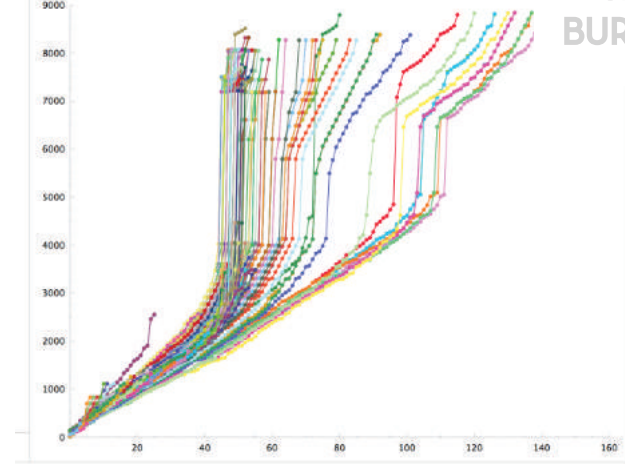
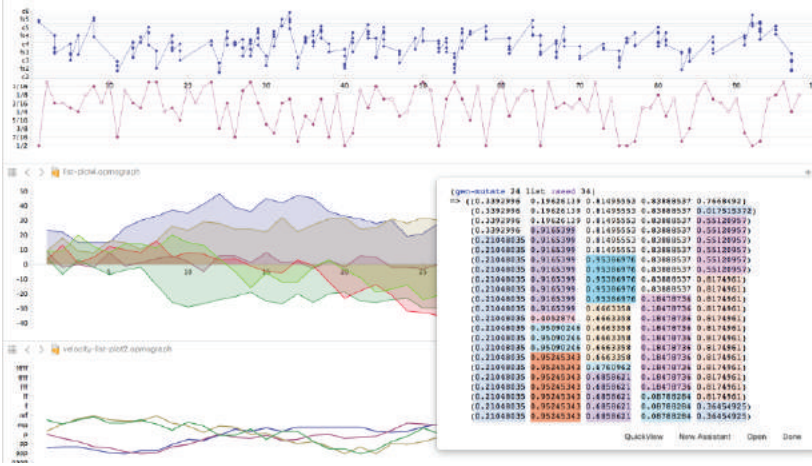
Inovasyon sadece diger bilimsel araştırma alanlarının ürettiği yeni teknolojilerle mi mümkün?

Mimarlık, değişimin hızına nasıl daha iyi ayak uydurabilir? Dünyada bu alanda örnek olabilecek pratikler nerededir, onları özel kılan nedir ve bu pratikler nasıl baska cografyalara yayılabilir?

Müzik, insan ile es zamanlı yaşayan ve değişen bir kavram olarak yorumlanabilir. Aynı zamanda müzik ile mimarlık arasındaki ilişkinin ,araştırmalarım sonucu fazlasıyla benzeştığını gördüğüm için bu iki alanın birbirinden ayrı bir şekilde hareket edemeyeceği gibi bu pratikler iyice araştırıldığında inovasyona öncülük edebilecek potansiyele sahip olduğunu düşünüyorum.

2018 yılında Pierre Barreau tarafından yaratılan yapay zeka programı “AIVA”, dünya üzerindeki bütün müzikleri öğrendikten sonra ruh hali,kişilik, atmosfer, mekan ölççeği gibi bir çok seçeneğe göre müzik besteleyebiliyor.

Generative ve computational design alanlarının katkıları ile mimarlıkta yeni formlar,düşünceler ve manifestolar üretiliyor.



```

;;; -----
;;; Plot Examples
;;; -----

;; List Plot
(list-plot (gen-ma-time-series 40 '(0.4) 1.0 :scale 6)
:point-radius 2 :zero-based t)

(list-plot (gen-ar-time-series 120 #(0.75 0.0) 1.0 :scale 2)
:point-radius 2 :zero-based t)

(list-plot (gen-white-noise 160 :scale 1)
:join-points t :point-radius 0 :style :fill :line-width .5)

(list-plot '(0 2 3 5 8 13 21 34) :zero-based t :point-radius 2)
(list-plot '(0 2 3 5 8 13 21 34) :join-points t :zero-based t)
(list-plot '(0 2 3 5 8 13 21 34) :style :fill :zero-based t)

(list-plot
(rnd 200 :low -1.0 :high 1.0)
:join-points t :point-radius 0
:style :fill :line-width .5)

(list-plot (loop for x from 0 to 6 by .01 collect (sin x))
:join-points t :point-radius 1)

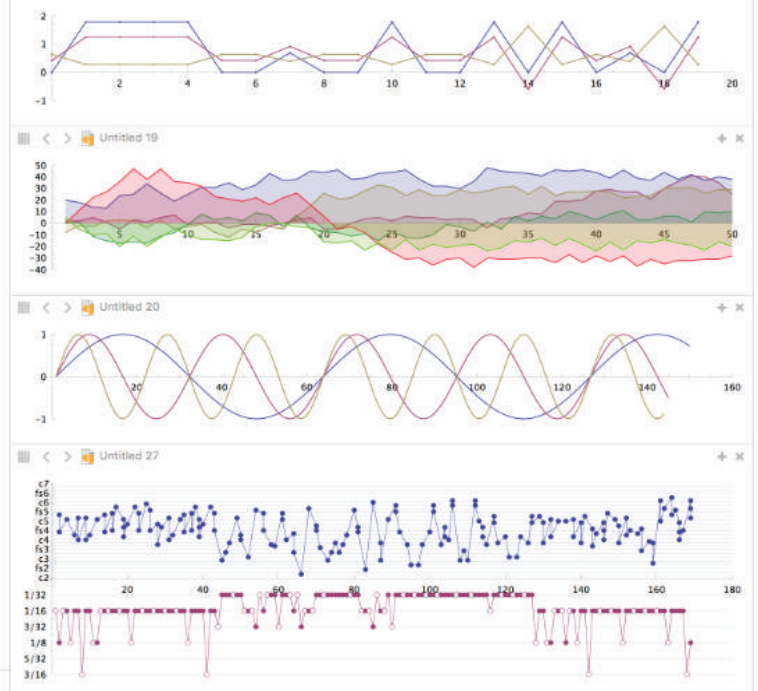
(list-plot
(gen-ma-time-series 40 '(2.6) 1.0 :scale -1.0)
:join-points t :zero-based t)

(list-plot
(list
(log-of-gamma (rnd-number 20 1 5 :seed 2456))
(digamma (rnd-number 20 1 5 :seed 2456))
(trigamma (rnd-number 20 1 5 :seed 2456)))
:join-points t :zero-based t)

(list-plot
(gen-ma-time-series 100 '(6.0) 4.2)
:join-points t :zero-based t)

(list-plot
(list
(gen-accumulate (rnd 400 :low -1.0 :high 1.0))
(gen-accumulate (rnd 400 :low -1.0 :high 1.0))
(gen-accumulate (rnd 400 :low -1.0 :high 1.0))
(gen-accumulate (rnd 400 :low -1.0 :high 1.0))))
:diff-8 OM: (Lisp)

```



Opusmodus adlı software ile birlikte yaptığım müzik inceleme çalışması



İncelemeler sonucu notaların ve ritimlerin oluşturduğu düzen görselleştirilmesi



Contemporary Venedik 2018 sergisinde sunduğum ;çıkan sonuçların ve ritimlerin deneysel görselleştirme çalışmaları

Geçmisten günümüze bir çok alanda gelisme oluyor ve bu gelismeleri sürekli bir araya getirmeye veya eski olan ile uyumlu bir sekilde kullanmayı öğrenmeye çalışıyoruz.

Tam bu noktada inovasyon teması ile uyumlu yeniden kullanıma açılmış opera ve müzik sahneleri, yenilikleri, geçmişile birlikte uyumu bir arada barındırdığını düşünüyorum.

Bu yüzden rotamı müzik dehalarının yaşadığı sehirlerle göre belirledim. Bu müzisyenlerin müzikleri aynı zamanda mekanlara da şekil verdiğini düşünüyorum.

Aynı zamanda OpusModus gibi inovatif araçları da bu konuyu incelerken kullanacağım.



1. gün Salzburg Palace Marble Hall

Ağırlıklı olarak Mozart ve dönemin izlerinin olduğu Salzburg'da ilk gün Mozart Dönemi yapılarının incelenmesi

Salzburg



2.gün Felsenreitschule



Tarihi bir yerleskeyi opera sahnesine çeviren Felsenreitschule projesinin incelenmesi



3. gün Vienna State Opera



Bu sefer ağırlık olarak Beethoven ve dönemin izlerini taşıyan Viyana'da State Opera incelenmesi

Viyana



4.gün Wiener Konzerthaus



Eski bir yapının yenilenmesiyle kullanıma açılan Wiener Konzerthaus incelemesi.



5. gün Prag State Opera

İlk gün Antonin Dvorak ve döneminin izlerini taşıyan Prag State Opera incelenmesi

Prag



6.gün Nova Scen



Eskinin arasında teknolojik bir yapı olan Nova Scen incelenmesi.



7. gün St.Thomas Kilisesi

Bach'ın çoğu bestesini yaptığı St.Thomas Kilisesi'nin incelenmesi

Leipzig



Gewandhaus

Akustigi ile dikkat çekmiş Gewandhaus yapısının incelenmesi.

Seyahat Öncesinde;

Gideceğim konumların dönemlerini önceden araştırıp yapıların tarihlerini,dönemlerini, çizimlerini(plan,kesit,perspektif),raporlarını; müziklerin notalarını,anlayışlarını,raporlarını hazırlamak. Hazırladığım raporlar sonucu gideceğim yerlerin müziklerini seçip onları da OpusModus adlı program ile hazırlamak.

Seyahat Sırasında;

Belirlenen konumlarda Viyana'da okuyan arkadaşlarım Bilge Selen Kutlu ve Mehmet Engin Dal'ın da yardım edeceği 1 saatlik deneysel etkinlik yapmayı planlıyorum. Şehirlerde iletişime geçeceğim 2'şer ya da 3'er müzik ve mimarlık öğrencileri ile birlikte mekanları eskizleyip, müziklerini çalacağız. Bir başka deyişle hazırladığım raporlar üzerinden canlı deneyler yapacağız. Bu etkinlikleri ve ürünleri yaparken Seyahat Bursu instagram sayfasından canlı yayın ve fotoğraf paylaşımlarını yapmayı planlıyorum.

Seyahat Sonrasında;

Gittiğim her mekanın kendine özel atmosferik müziğini seçmek ve bunu bir blog haline getirmek istiyorum. Bu yüzden bu seyahatte ortaya çıkan müzik,çizilen eskizler,yakaladığımız atmosferi de görselleştirerek blog üzerinden paylaşabileceğim güzel bir birikim olacağını düşünüyorum. Yüksek Lisans eğitimimi "Generative Music and Architectural Design" üzerine yapmayı planladığım için seyahat sonrasında elde edeceğim verilerin görselleştirmelerini yapmaya başlayacağım ve onları da bana ait websitesi üzerinden paylaşacağım.

Seyahat Zamanı

Uygun tarihler 16-23 Haziran tarihleri seçilmiştir.

Salzburg 2 gün

Viyana 2 gün

Prag 2 gün

Leipzig 1 gün

Seyahat Bütçesi

Interrail (5 pass) : 210 €

Konaklama : Merkez bölgelerde hostel - 100€

Yemek: Öğün başına ortalama 10€, 7 gün için - 210€

Ulaşım ve diğer: Mümkün olduğunca yürüyerek ve bisiklet ile gideceğim için günlük 15 euro,7 gün için- 105€

Toplam 650 € (Euro 6.41) = 4200tl

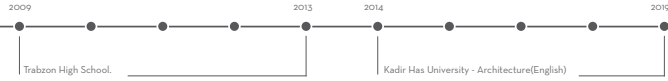
Brix Hostel
Prague 01, Prag - Haritada göster | Merkez: 2,4 km |
Sarı 10 dakika içinde tamirler için 7 gün daha fazla
100% tamir garantisi Tamirler için son 24 saat içinde 2 kez ücretsiz alet
18 Kişilik Karşık Yatakhane 1 Yatak - **+**
Risk yok: Daha sonra iptal edebileceğiniz için bu mühtemelen fiyatı hemen yakalayın.
Çok iyi 8,5
387 değerlendirme
2 Gece TL 197
Risk yok: Daha sonra iptal edebilirsiniz için bu mühtemelen fiyatı hemen yakalayın.
Yer durumuna bak >

Hostel Hütteldorf
Vienna 12, Hütteldorf, Viyana - Haritada göster | Merkez: 8 km | - Merkezde yakın
100% tamir garantisi Tamirler için son 24 saat içinde 3 kez ücretsiz alet
Dört Yataklı Karşık Yatakhane 1 Yatak - **+**
TL 161
Risk yok: Daha sonra iptal edebilirsiniz için bu mühtemelen fiyatı hemen yakalayın.
Yer durumuna bak >

Stadalm Naturfreundehaus
Salzburg 03, Salzburg - Haritada göster | Merkez: 450 m |
Aile Yataklı Karşık Yatakhane 1 Yatak - **+**
Risk yok: Daha sonra iptal edebileceğiniz için bu mühtemelen fiyatı hemen yakalayın.
TL 145
+ TL 5,77 vergi ve ücretler
Kahvaltı dahil
ÜCRETSİZ iptal
Ön ödeme gerek yok
Yer durumuna bak >

Hostel Multitude
Leipzig 02, Leipzig - Haritada göster | Merkez: 3 km |
Kısa değerlendirme bırak kullanıcıların 5/17 kadarın beklentileri bu tesis karşılık veya aptı
10 Yataklı Karşık Yatakhane 1 Yatak - **+**
Risk yok: Daha sonra iptal edebileceğiniz için bu mühtemelen fiyatı hemen yakalayın.
TL 82
Risk yok: Daha sonra iptal edebilirsiniz için bu mühtemelen fiyatı hemen yakalayın.
Yer durumuna bak >

Pass type	Passengers	Countries	Price
Interrail Global Pass Promo Youth 3 days within 1 month	1 Youth	31 countries	€ 195
2nd Class			
<input checked="" type="checkbox"/> I understand that this promotional Pass is non-refundable and non-exchangeable			
Travel Pack English			1x Free
Pass Protection			1x € 16
Your total order amount			€ 211



PERSONAL STATEMENT

I'm 23 years old architecture student currently based in Istanbul. I have been interested in architecture, music and art ever since i was a child. From my aspect, all of these categories are involved with each other. Also, being an architect is not only about designing a building and construct it. I think being an architect means, manipulating all of the circumstances in a harmonious way. Therefore i go after everything in life to understand the fiction of the experiences.

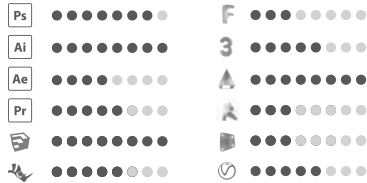
Since 2017 i am working on a thesis with academician jazz pianist about the relationship of architecture and music. Planning to publish it in a year.

Since 2017 i am doing experimental work about the blockchain technology and its potential relationships and effects to the architectural field.

In 2018, i earned a scholarship for my master education. So that after i finish my undergraduate in Istanbul, i will go abroad to study for master's degree in a university which i find close to my interests.

SKILLS

01 Computer



02 Traits

Rapid Sketcher. Color theory knowledge. Good sense for typography.
Fast Producer. Curious.

LANGUAGE



EXPERIENCES and CERTIFICATES

	CM Architecture Office Intern Architect		Betonart Workshop 40 Selected Participant
	Tures Architecture Office Junior Architect		Yahsiyey Design Workshops 12 Selected Participant
	Google AdWords Certificate		Blockchain Summit 2018 Curious
	KET - Pass with merit PET - Pass with merit		Uncharted Tensile Structures Workshop - Team Member
	Khora Office Intern Architect		IAH Summer 19 Selected Participant

RECOGNITIONS

	Venice 16 International Architecture Biennale 2018 International Open-Call. Elected for Turkish Pavilion - Vardiya
	Contemporary Venice 2018 - It's Liquid Art Show 2018 Selected Artist
	Istanbul Mineral Exporters' Association - Grantee 2018 Post-graduate Scholarship
	Natural Stone Design Competition 2018 Honorable Mention
	National Drawing Contest Monami 2006 National contest. 2nd Place
	National Drawing Contest Monami 2005 National contest. 2nd Place

INTERESTS

	Blockchain Maximalist		Cryptocurrency Investor & Miner		Jazz Pianist Poland Jazz Festival		Trumpet Player 1 year		Guitar Player Sziget Festival
	Illustration Design and Drawing		Playwright ScreenPlay		Music Composing		Design Law Patent		Basketball Player 2007 Turkey Junior National Team

Kadir Has Üniversitesi 4.sınıf mimarlık öğrencisiyim ve 10 yılı aşkın zamandır müzik eğitimi alıyorum. Birçok atölye katılım deneyimi edindim ve önümüzdeki zamanlarda başka atölyelerde bulunmak istiyorum.

Teşekkürler!